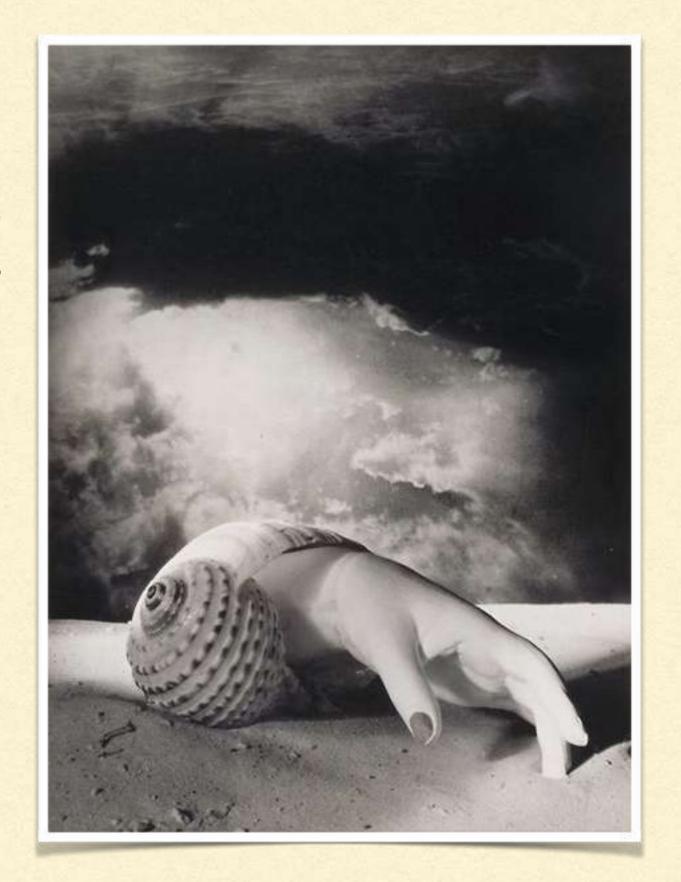
UTE a.a. 2018/2019

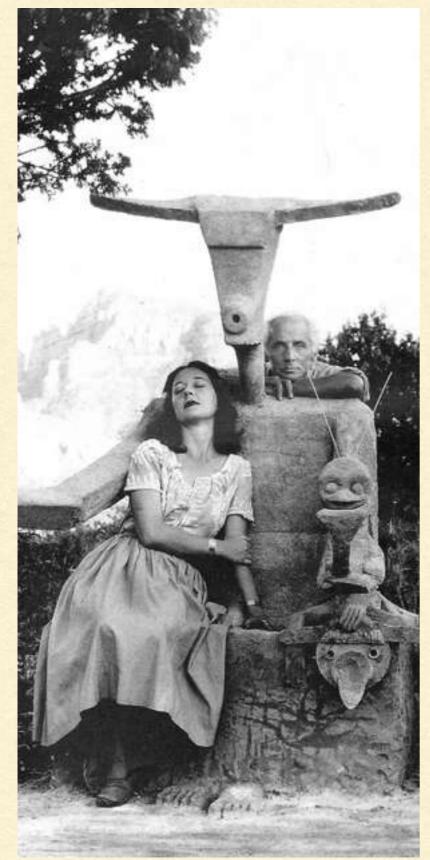
# INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE AL FEMMINILE

LE DONNE DEL FUTURISMO E DEL CUBISMO:

Valentine de Saint-Point, Benedetta Cappa e Dora Maar



#### DONNE E AVANGUARDIE: UN RAPPORTO AMBIGUO





Dorothea Tanning e Max Ernst

I mostra del Dada berlinese: nella foto anche Hannah Höck

## IL FUTURISMO E LE DONNE: UN RAPPORTO TORMENTATO



Valentine de Saint-Point

Benedetta Cappa





Giannina Censi

Marisa Mori





- "9. Noi vogliamo glorificare la guerra
   sola igiene del mondo il
  militarismo, il patriottismo, il gesto
  distruttore dei libertari, le belle idee
  per cui si muore e il disprezzo della
  donna.
- 10. Noi vogliamo distruggere i musei, le biblioteche, le accademie d'ogni specie, e combattere contro il moralismo, il femminismo e contro ogni viltà opportunistica o utilitaria.".

-Filippo Tommaso Marinetti, 1909

## Valentine de Saint-Point 1875-1953

Ma si lasci da canto il Femminismo.
Il Femminismo è un errore politico.
Il Femminismo è un errore cerebrale della donna, un errore che il suo istinto riconoscerà.

Valentine de Saint-Point



## UNA PERSONALITÀ PARTICOLARE

- il nome al secolo: Anne-Jeanne-Valentine-Marianne Desglans de Cessiat-Vercell
- una formazione poliedrica e un animo inquieto
- i matrimoni e le relazioni extra coniugali
- · la conversione all'Islam

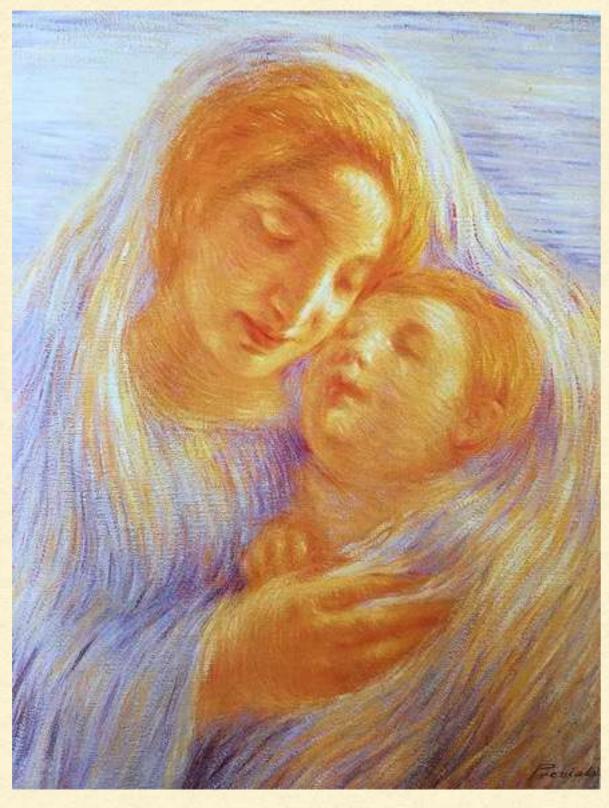


#### IL RAPPORTO COL FUTURISMO

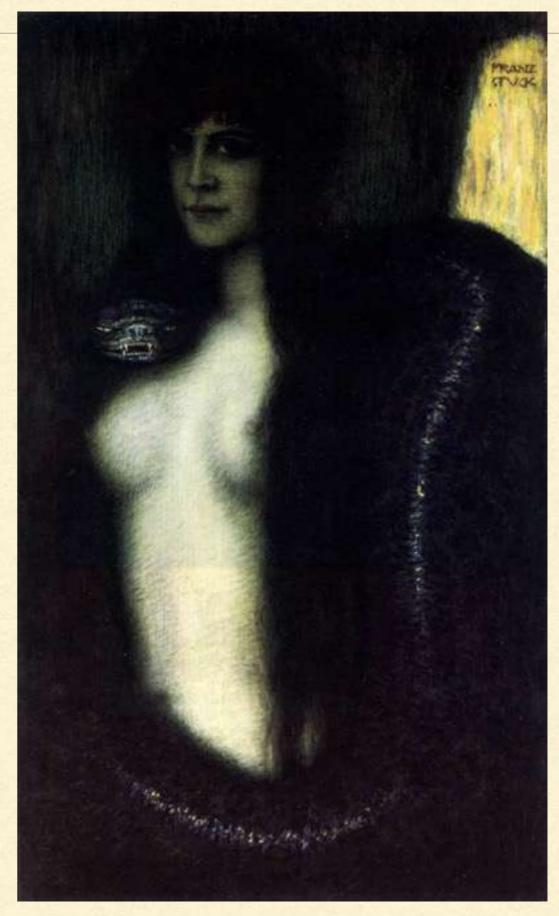
- 1906: il primo contatto con Marinetti
- 1910-13: la relazione con Marinetti e il contributo teorico
- 1909-1917: il contributo teatrale



Filippo Tommaso Marinetti



Gaetano Previati



Franz von Stuck

#### I manifesti

### Manifesto della Donna futurista

Risposta a F. T. MARINETTI

« Noi vagliame glorificare la guerra esta igiene del mondo, il militarismo il patriottiame. Il gesta distruttura dei libertari, le bella idea per cui si muore e il disprezzo della donno.

From Manifold del Fatorismo.

L'Ununità è moltocre. La maggioranza delle donne non è superiore inè inferiore alla maggioranza degli uscioni. Esse sono uguali, l'utre e due meritano lo stesso disprezzo.

Il complesso dell'umanità non fu mui altro che il terreno di coltuta dai quale balzarono i greti e gli eroi dei due sesso. Ma, riell'umanità come nella natura, vi sono momenti più propiat alla formara. Nelle estati dell'umanità, quando il terreno è uno di sole, i gonii e gli eroi abbondano. Noi siamo all'inazio di una primavera; ci manca anciera una profunione di sole, cioè molto sarque spotso.

Le donne, come gli usmost, non sotto responsabili dell'accommento di cui soffmani gli esseri verativente giovani, ricchi di linfa e di sangue.

E assardo dividere l'amanità in donne e nomini; essa è composta softunto di femministità e di mascolinità.

Ogni supersomo, ogni etse, per quanto sis epico, ogni genio per quanto sia postente, è l'espressione prodignosa di una sazza e di un'epica solo perche è composto, ad un tempo, di elementi ferminili e di elementi muschili, di temminilità e di mascolintà: cioè, un essere completo.

Un individuo esclusivamente virile non è altro che un bruto, un individuo esclusivamente ferminale non è altro che una formina.

Avviene delle collettività e dei momenti dell'amunità come degli individui. I periodi fecondi, in cui dal terreno di coltara in etodizzone bateano fuori in maggiot numero genti ed eroi, sorio periodi ricchi di muscidinità e di femonistità.

I periodi che ettero solo delle guerre poco feconde d'ero rappresentativi, perche il sollio epica il fivello, furono periodi eschesivamente viniti: quelli che timegatono l'istinto eroico, e che, rivolti verso il pusuno, s'atmientatono in sogni di pice, furono periodi in cui domino la fermannilità.

# Manifesto futurista

Lussuria

RESPOSTA ni giornalisti disonesti che [motificato le frasi per render ridicala l'Idan;

alle donne che peosano quello che ho ossta dire;

a coloro pei quali la Lissuria non è ancara altro che peccato; a tutti coloro alte nella Lissuria raggiungona solo il Visio, come nell'Orgoglia raggiongono solo la Vanità.

La Lussuria, concepto fuer di ogni concetto morale e cume elemento essenziale del dinamismo della vita, è una forza.

Per una razza forte, la luesuria non è, più che non la sia l'orgaglio, un peccato capitale. Come l'orgoglio, la luesuria è una virtà incitatrice, un focolare al quale si alterentano le energie.

La Lussuria è l'espressione di un essere projettino al di là di sè stesso; è la giota dolorosa d'una came compita, il dolore gaudioso di uno shoccime; è l'unione carnille, quali si siano i segreti che unocono gli esseri; è la sintesi sensoria e sensuale di un essere per la maggior liberazione del proprio spirito; è la comunione d'una particella dell'umanità con tutta la sensualità della terra; è il brivido panico di una particella della terra.

La Lussuria è la ricerca carnale dell'ignoto, come la Cerebralità ne è la nuerca spirituale. La Lussaria è il gesto di creore, ed è la Creonone.

La carne crea come lo apirito crea. La lore creacione di fronte all'Universo è uguale. L'una non è superiore all'altra, e la creazione spirituale dipende dalla creazione carnale.

Noi abbiame un corpo e uno spirito. Restragere l'uno per modifficare l'altra è una prova di debolezza e un errose. Un essere torte deve realizzate tiate le sue possibilità camali e spirituali. La Lussuria è per conquestatori un tributo che loro è dovuto. Dopo una battaglia nella quafe sono morii degli nomini, è normale che i vincitori, selezionati dalla guerra, giungano fino allo stupro, nel paese conquistato, per ricreare della vita.

Dopo le battaglie, i soldati amimo le volunta, in cui si snoclario, per risnovarsi, le loco energie incessantemente assaltanti, L'eroe moderno, eros di qualsiasi dominio, ha lo stesso desiderio e lo stesso piacere. L'artista, questo grande modium universale, ha

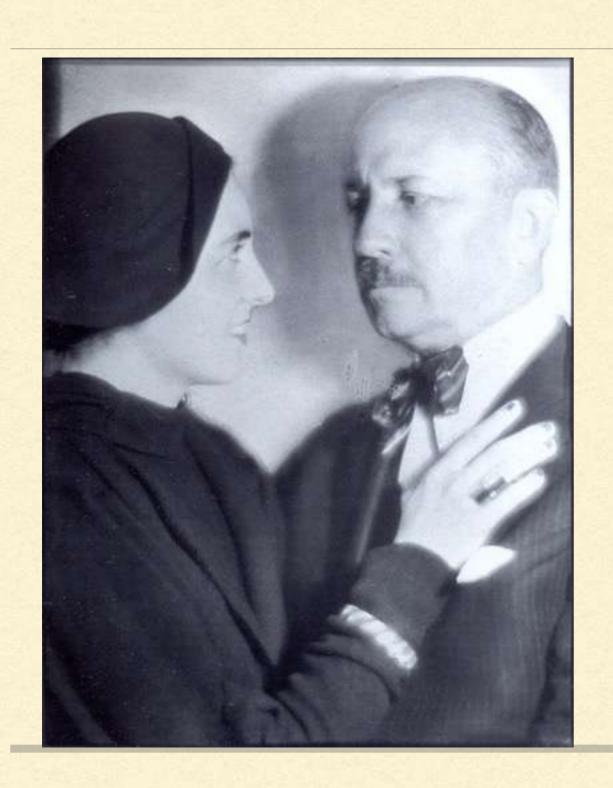
## Metacoria







# Benedetta Cappa 1897-1977



Sono troppo libera e ribelle - non voglio freni. Voglio essere <u>io</u> solamente.

Benedetta Cappa

Ammiro il genio di Benedetta, mia eguale non discepola.
Filippo Tommaso Marinetti



#### UNA VITA "AL CONTRARIO"

- l'infanzia e l'adolescenza a Roma
- l'incontro con Balla e Marinetti
- la relazione con Marinetti
- gli ultimi anni

Benedetta nel 1918, Roma



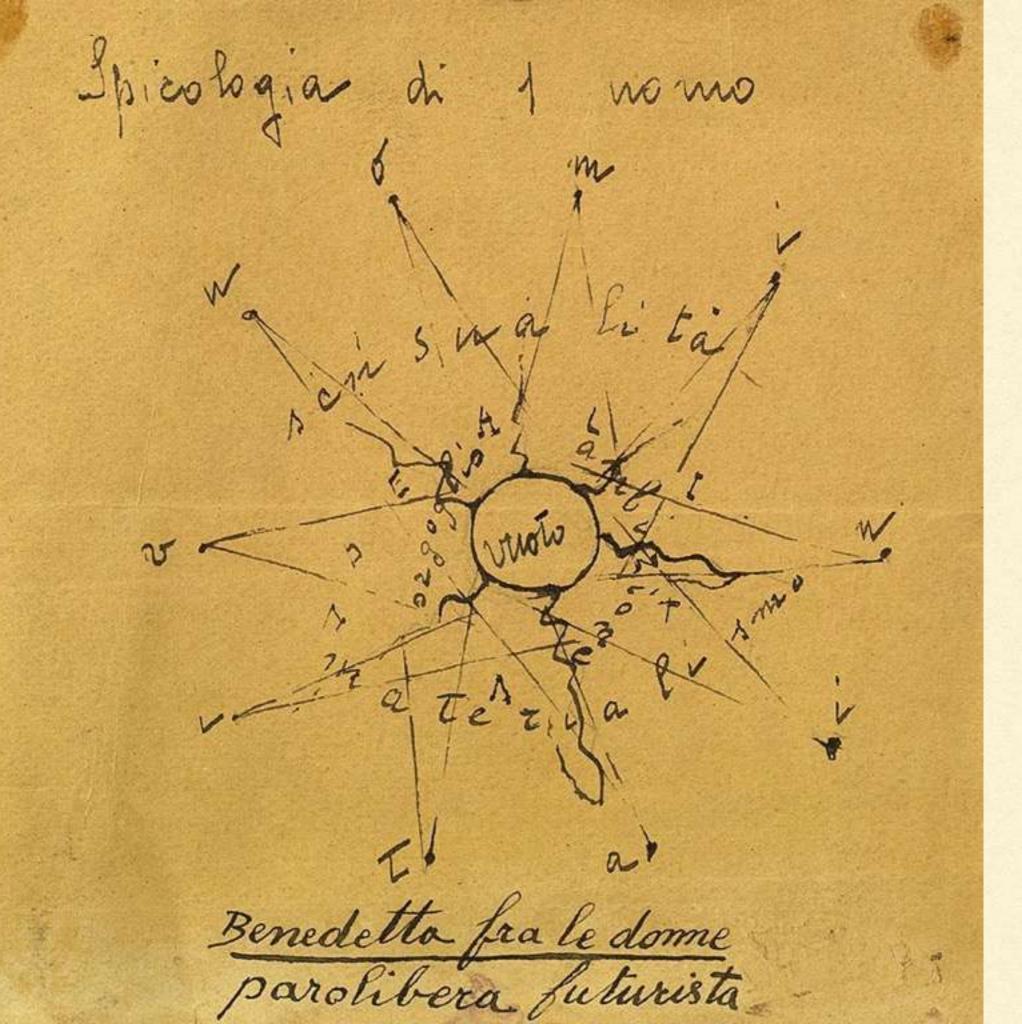
Umberto Boccioni, Dinamismo di un footballer, 1912 "Dire 'la mia donna' non può essere altro che una espressione da negrieri... Noi vogliamo distruggere non solo la proprietà della terra, ma anche la proprietà della donna... Chi non sa dare forza e gioia alla donna non deve imporle il suo amplesso né la sua compagnia".

[...]

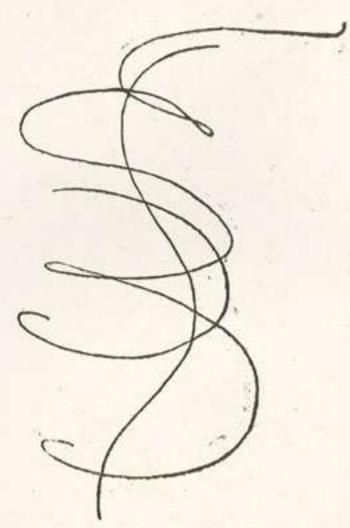
"La vasta partecipazione femminile al lavoro tradizionale, prodotta dalla guerra, ha creato un tipico grottesco matrimoniale: il marito è diventato una donna inutile con prepotenze maschili e la donna ha raddoppiato il suo valore umano e sociale".

-Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto Contro il matrimonio, 1919

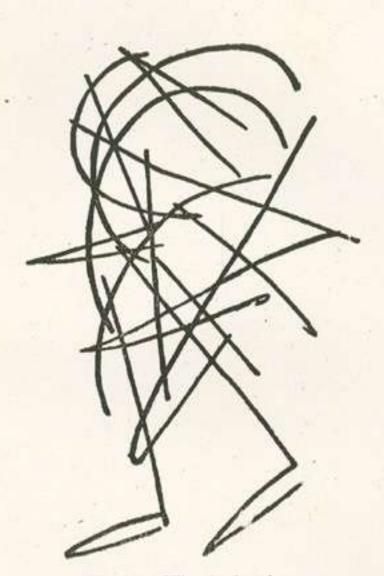
Benedetta
Cappa,
Spicologia di
I uomo,
1919



## Benedetta Cappa, Le forze umane (estratto), 1924



Forze femminili Spirale di doleezza + serpe di fascino



Forze maschili - Armi e piume



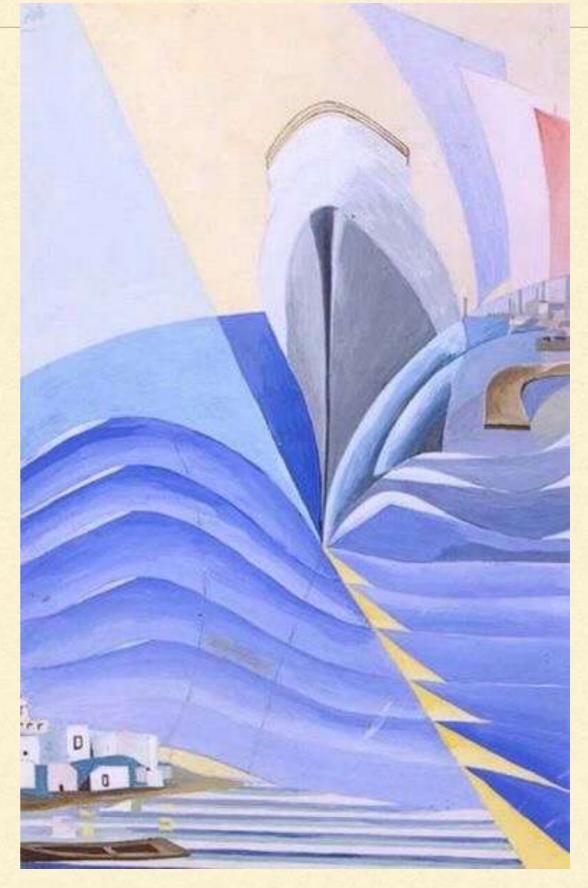
Benedetta Cappa, Velocità di motoscafo, 1923-24



Benedetta Cappa, Decorazione Sala del Consiglio delle Poste (Palermo), 1934



Sintesi delle comunicazioni aeree



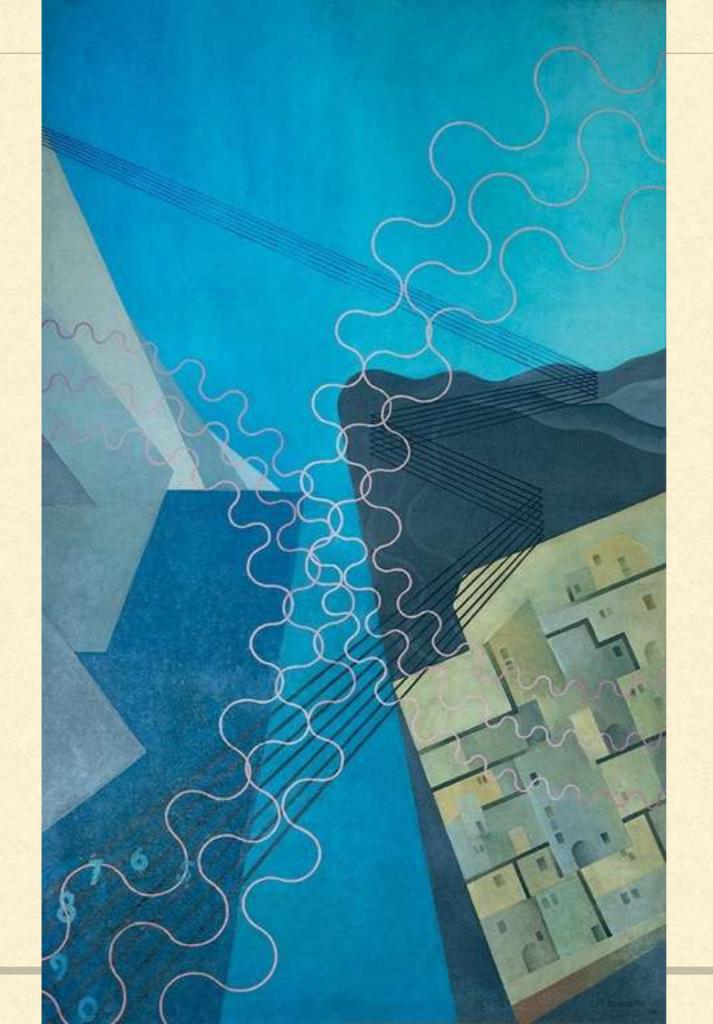
Sintesi delle comunicazioni marittime



Sintesi delle comunicazioni terrestri



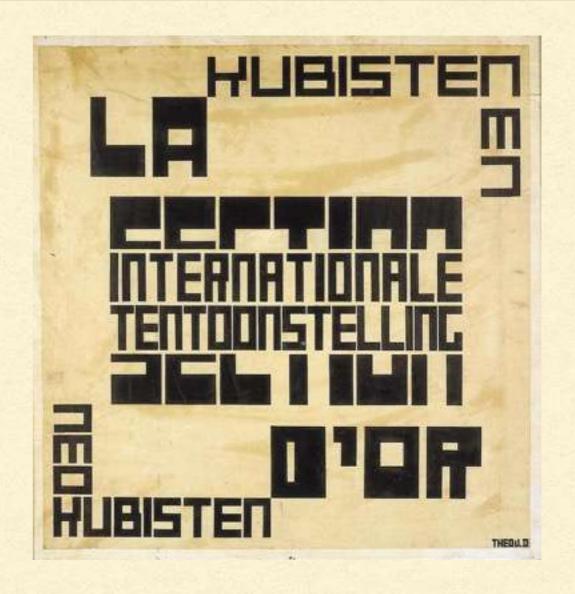
Sintesi delle comunicazioni radiofoniche



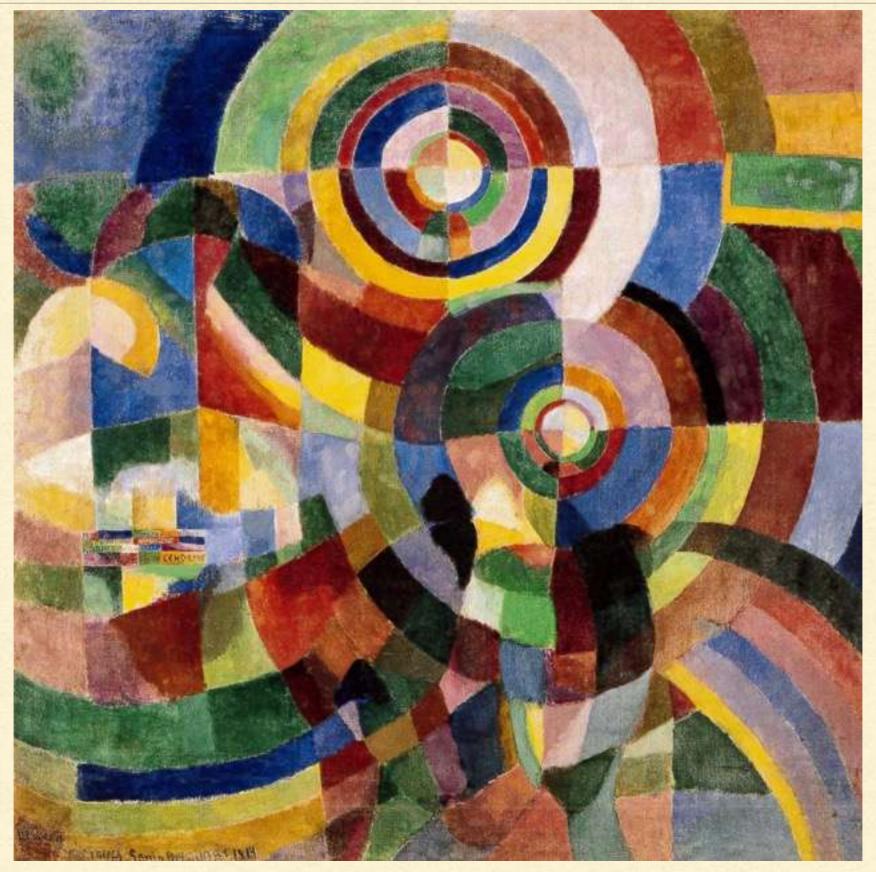
Sintesi delle comunicazioni telegrafiche e telefoniche

# LE DONNE DEL CUBISMO





Sonia Delaunay e la Section d'Or



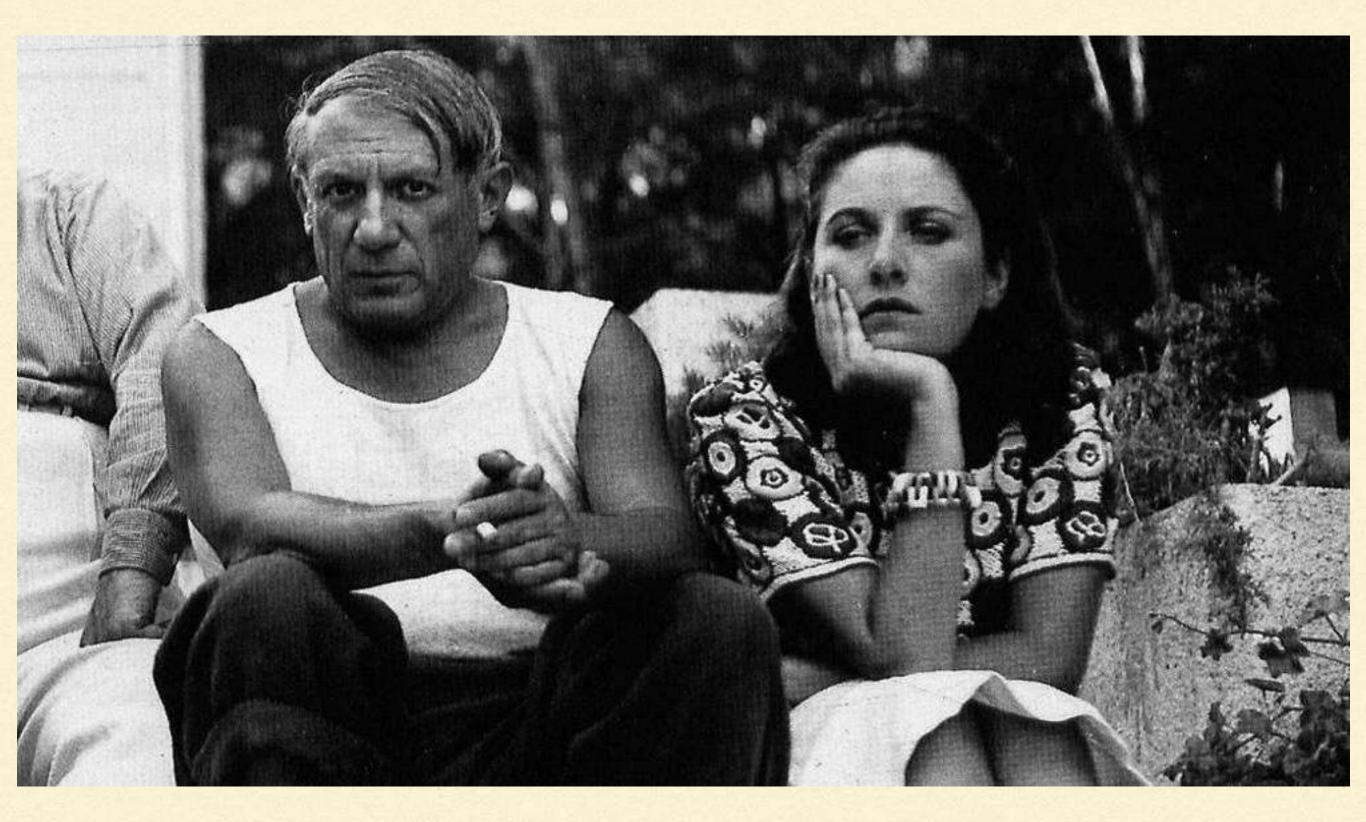
Sonia Delaunay, Prismi elettrici, 1914

## Dora Maar 1907 - 1997

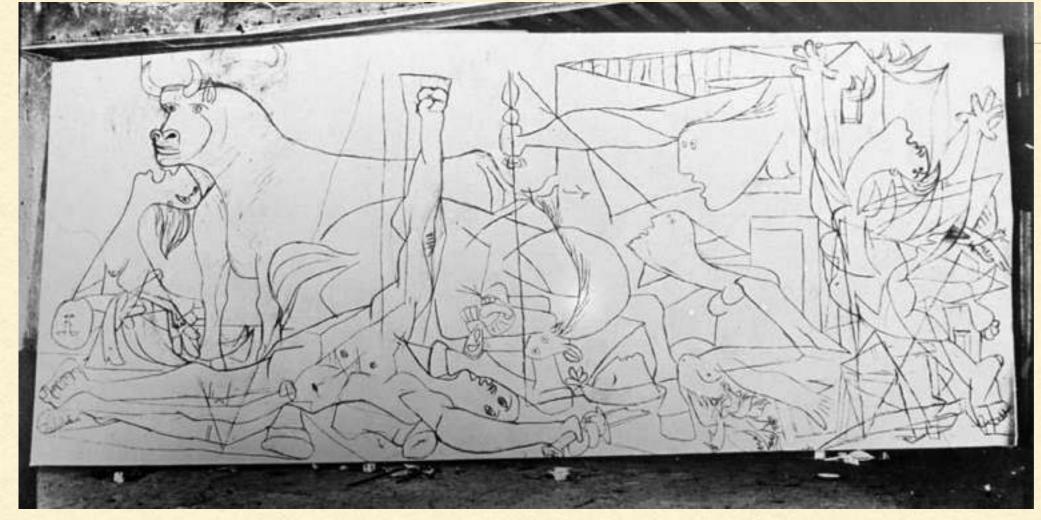


Dora, per me, è sempre stata la donna che piange... Era l'incarnazione stessa del dolore... Un giorno, finalmente, sono riuscito a ritrarla così.

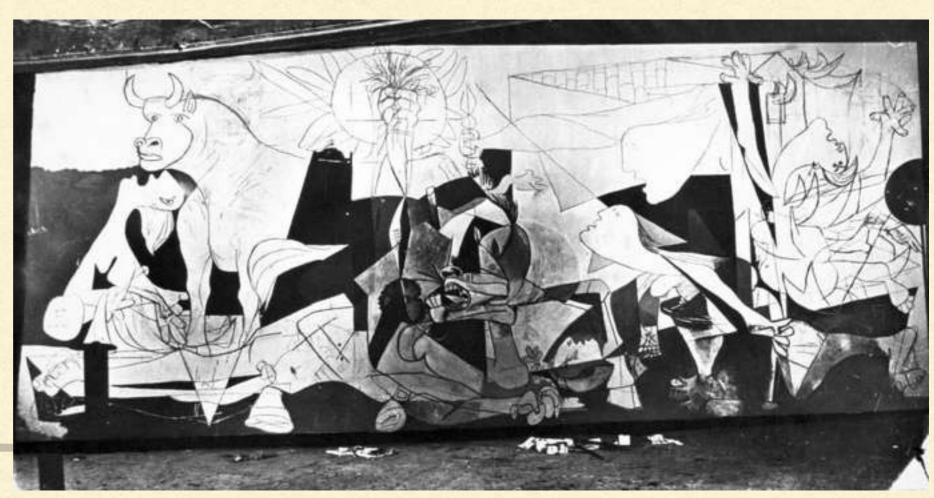
Pablo Picasso

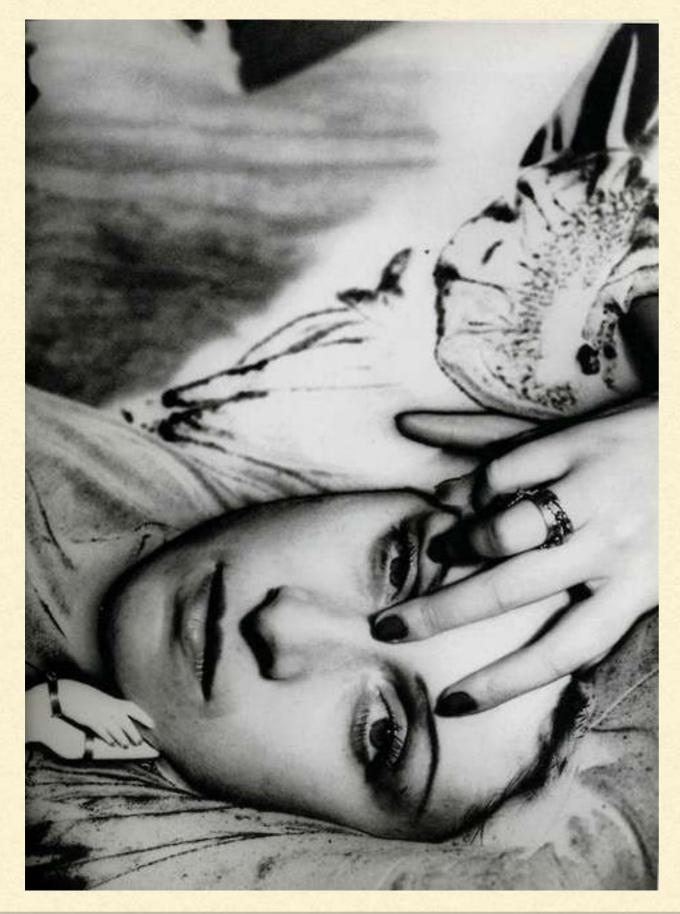


Dora e Picasso



Dora Maar, Reportage sull'evoluzione di Guernica, 1937

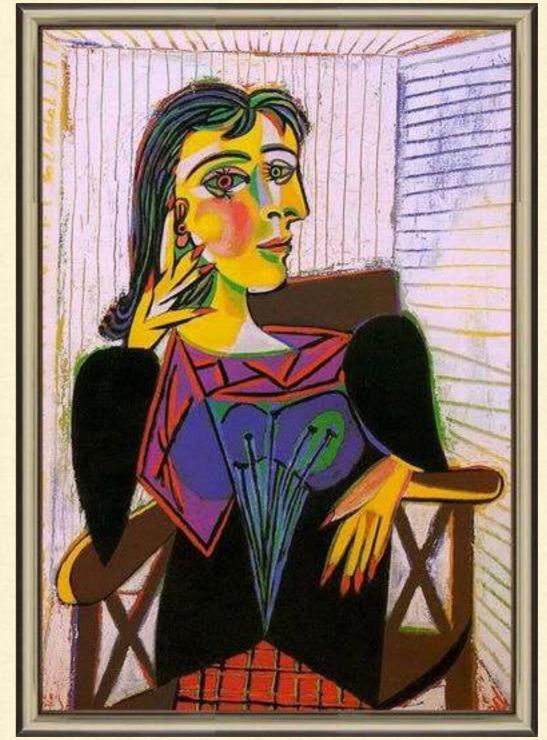




- · l'infanzia a Parigi
- l'educazione artistica
- la fotografia come professione
- · l'incontro con Picasso

Man Ray, Ritratto di Dora Maar (solarizzazione), 1936





Pablo Picasso, Ritratto di Dora Maar, 1937



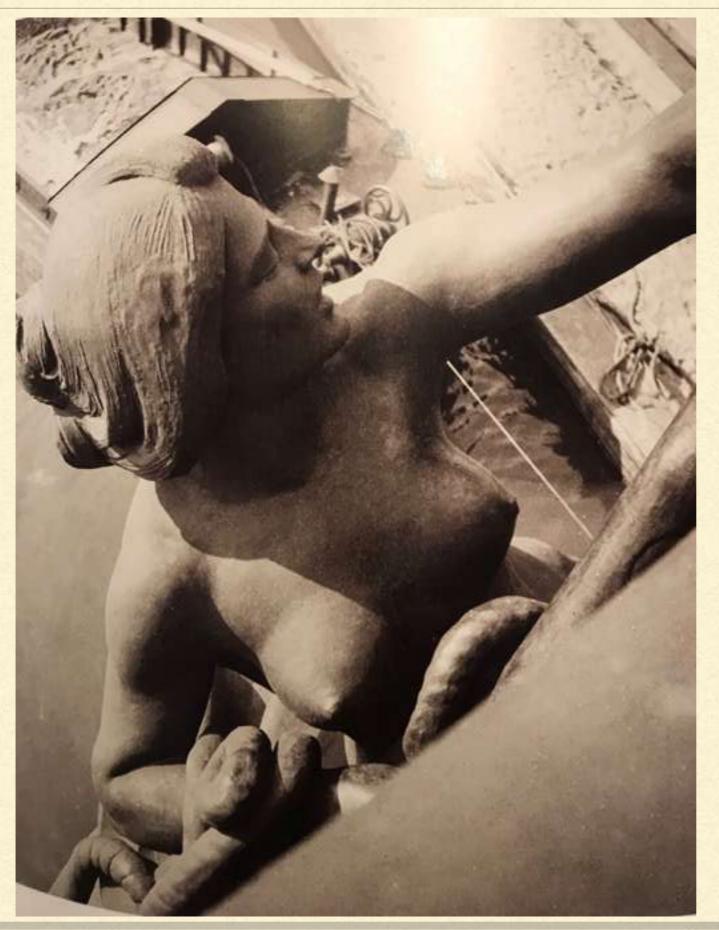
Dora Maar, Ragazzino con le scarpe spaiate, 1933



Dora Maar, Venditore ambulante di calze e strofinacci, 1934

# Dora Maar, Due bambini davanti ad una roulotte, 1931-36

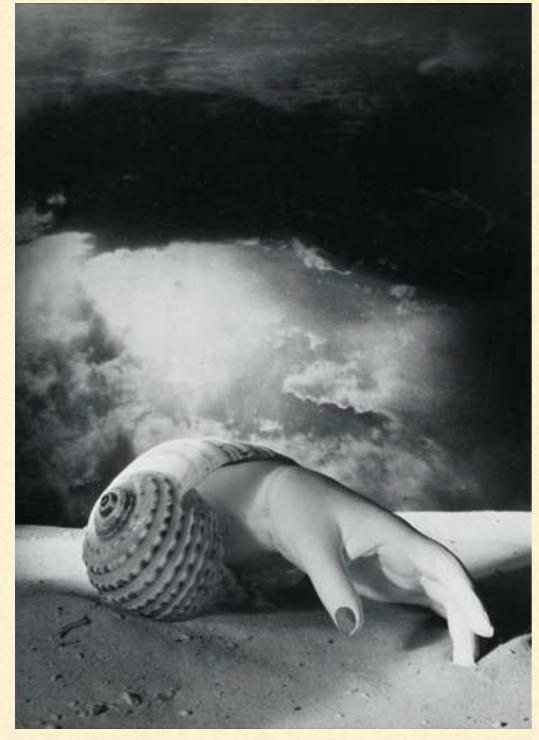


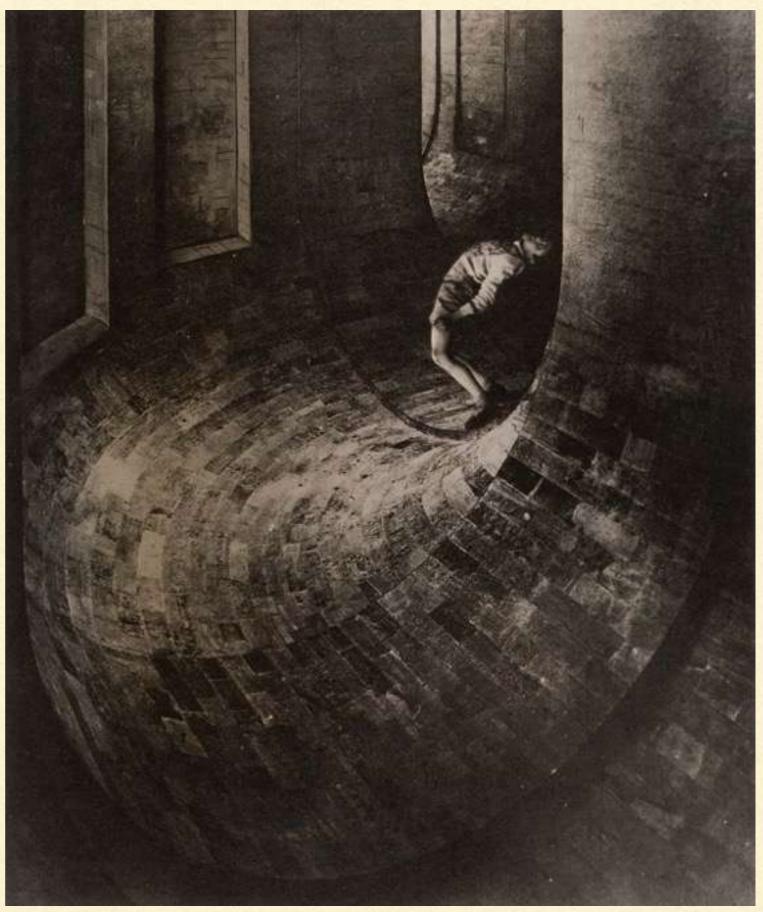


Dora Maar, Ponte Mirabeau, 1935

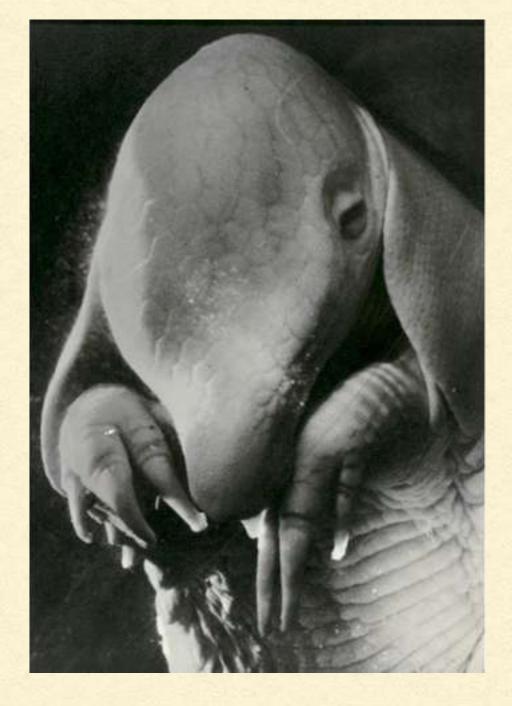
Dora Maar, Il simulatore, 1936

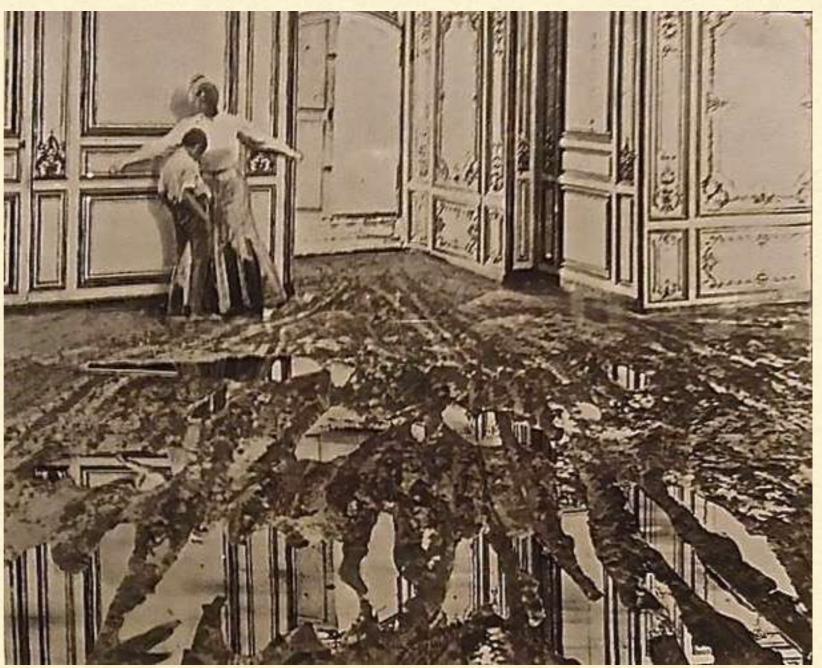
Dora Maar, Senza titolo, 1933-34





#### Dora Maar, Ritratto di Ubu, 1936





Dora Maar, Vecchia con bambino (Il piscione), 1935



Dora Maar, Paul e Nusch Eluard, 1936-37

Dora Maar, Senza titolo (bagnante), 1931-36

