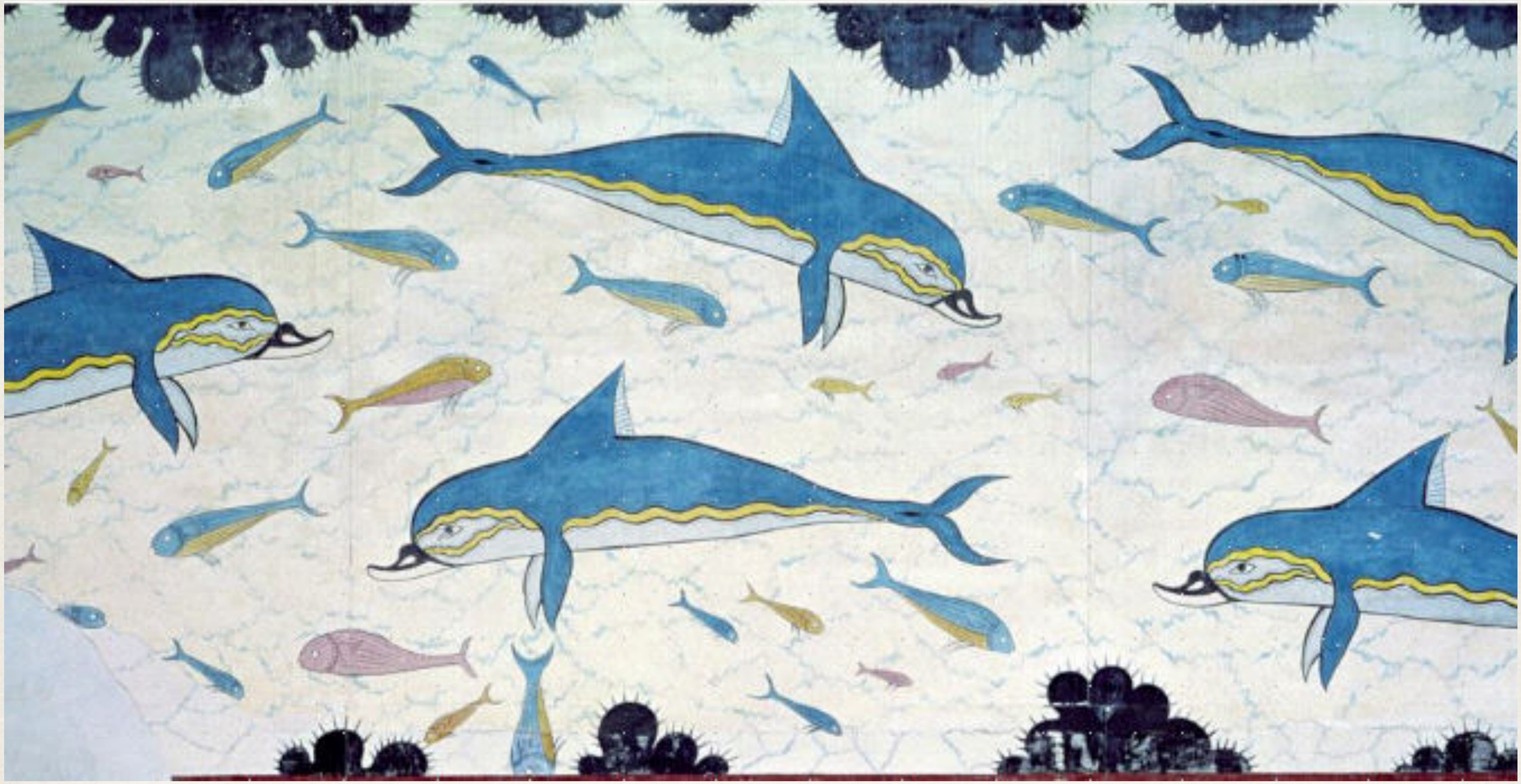


Storia dell'Arte Greca

Incontro 1 - Cenni sulle civiltà cicladiche e introduzione all'arte greca

UTE Bollate

Un problema tecnico…

~~giovedì 12 dicembre~~ e ~~giovedì 16 gennaio~~

↓

trovare date alternative nella settimana incriminata
oppure far slittare di due giovedì il corso

Il programma

1. *cenni sulle civiltà cicladiche e introduzione all'arte greca*
2. *periodo geometrico e orientalizzante*
3. *età arcaica: architettura*
4. *età arcaica: scultura e pittura*
5. *periodo severo*
6. *piena età classica: Acropoli di Atene*
7. *piena età classica: arte pittorica e urbanistica; manierismo post-fidiaco*
8. *proto-ellenismo*
9. *ellenismo alessandrino e post-alessandrino*
10. *ellenismo post-alessandrino e tardo-ellenismo*

visita guidata al Museo Archeologico di Milano (sez. greca ed etrusca)

Perché l’arte greca…?

Una premessa bibliografica…

- MONOGRAFIE UNIVERSITARIE
  - Charbonneaux-Martin-Villard, *La Grecia arcaica + La Grecia classica + La Grecia ellenistica*, 1968, Parigi
  - G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca*, Milano, Mondadori, 2008
  - A. Giuliano, *Storia dell'arte greca*, Roma, Carocci, 2017
- MANUALI SCOLASTICI
  - Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1, Milano, 2019
  - A. Negri et al., *I luoghi dell'arte*, Milano, 2004
  - G. Dorfles et al., *Capire l'arte*, Milano, 2017

Le civiltà del mondo antico: una comparazione cronologica

2.500 2.100 1.500 600

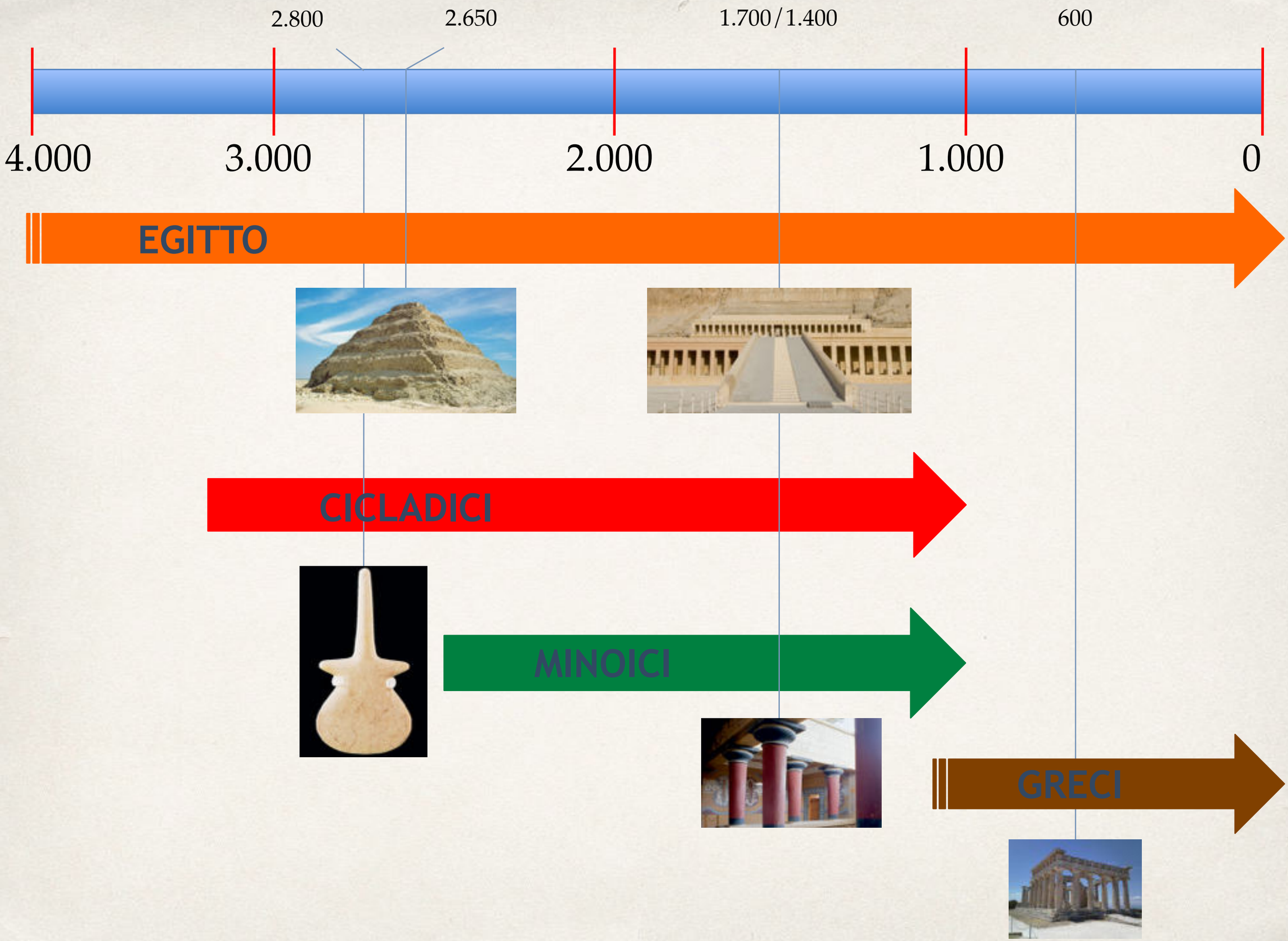
4.000 3.000 2.000 1.000 0

EUROPA

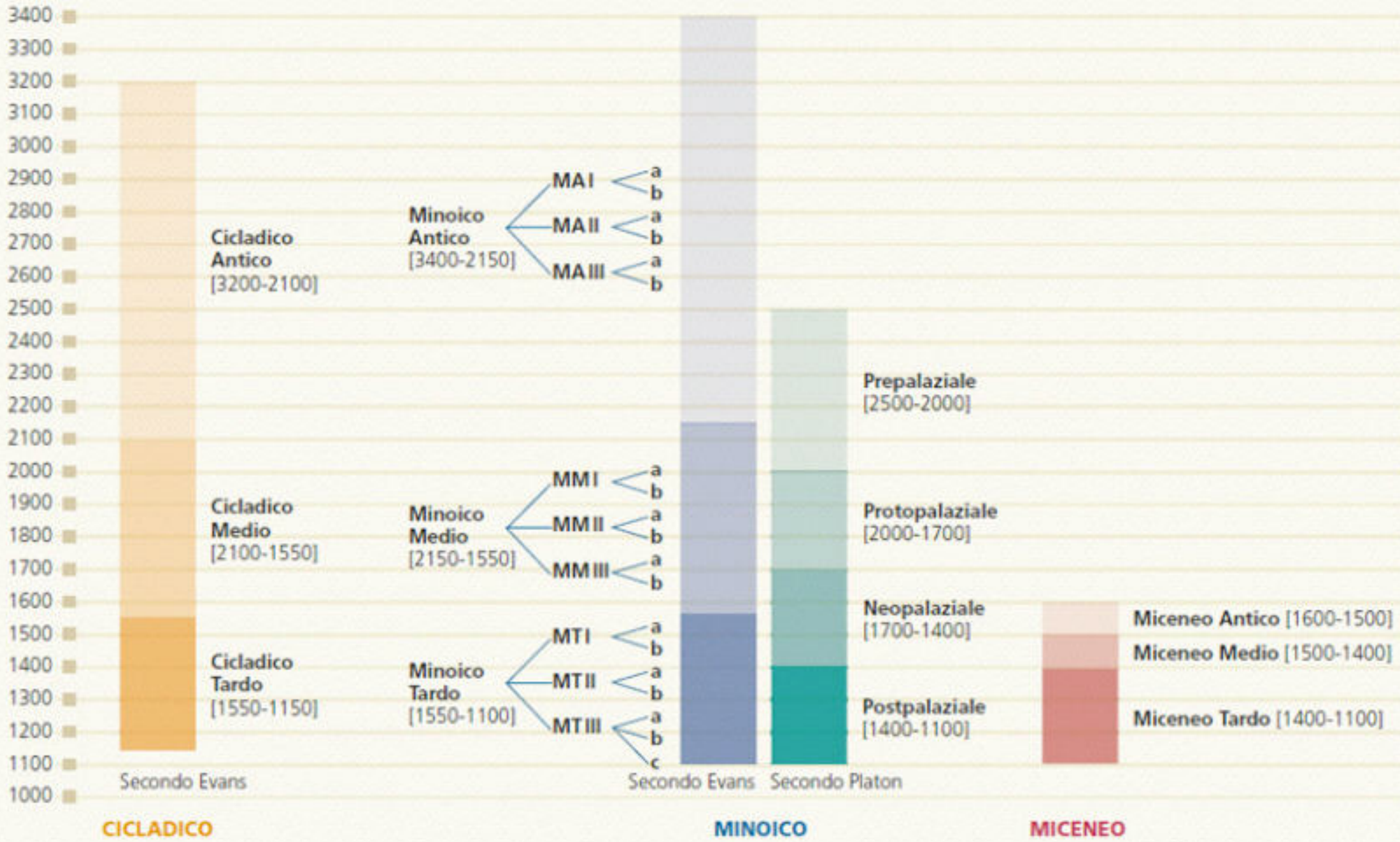
EGITTO

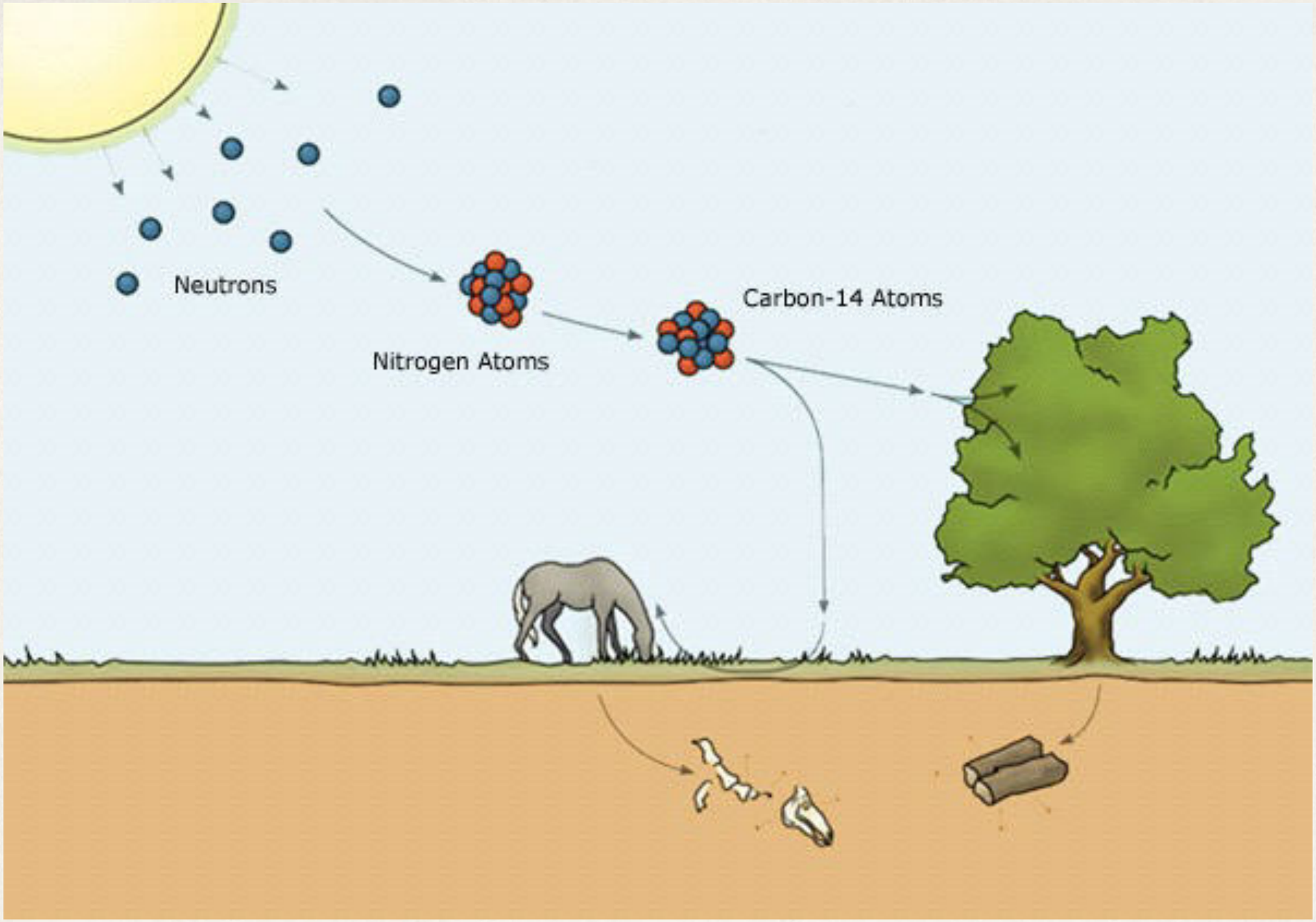
MESOPOTAMIA

EGEO


2.800
2.650
1.700 / 1.400
600
4.000
3.000
2.000
1.000
0
EGITTO
CICLADICI
MINOICI
GRECI

CIVILTÀ CICLADICA - CIVILTÀ MINOICA - CIVILTÀ MICENEA

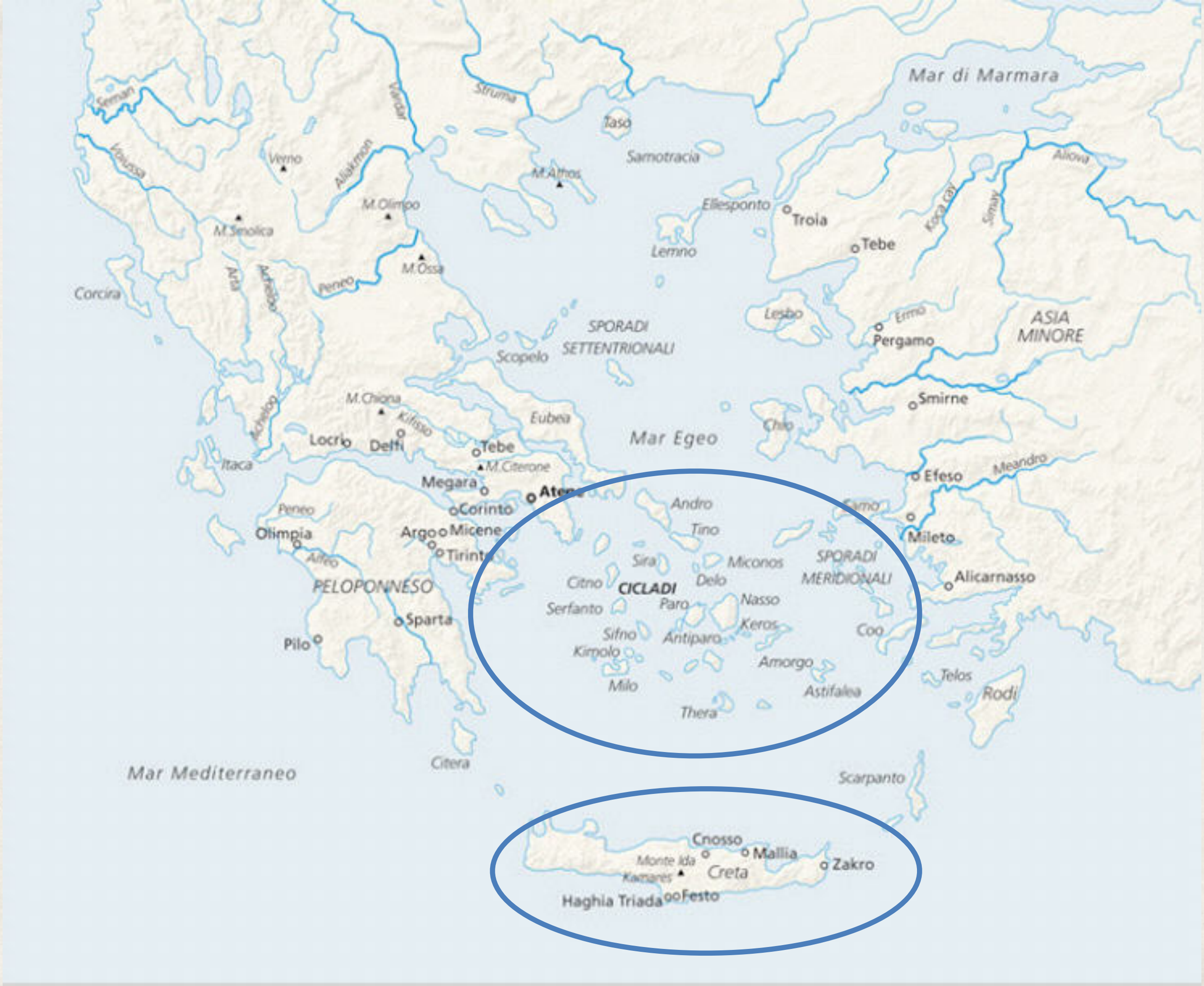




IL PROBLEMA DELLA DATAZIONE
metodo storico-comparativo vs. metodo del radiocarbonio (^{14}C)

Civiltà cicladica

3.000 - 1.150 a.C. ca.


Mar di Marmara
Taso
Samotracia
Struma
Vardar
Semani
Voiussa
Vermo
Aliakmon
M.Olimpo
M.Athos
M.Smolica
M.Ossa
Peneo
Arta
Acheloo
Corcira
Ellesponto
Troia
Tebe
Lemno
Koca Çay
Simav
Aliova
Lesbo
Ermo
Pergamo
ASIA MINORE
SPORADI SETTENTRIONALI
Scopelo
Smirne
M.Chiona
Kifisso
Eubea
Chio
Mar Egeo
Locrio
Delfi
Tebe
Itaca
M.Citerone
Megara
Atene
Efeso
Meandro
Andro
Samo
Tino
Peneo
Corinto
Olimpia
Argo
Micene
Tirinto
Mileto
Sira
Miconos
SPORADI MERIDIONALI
Alicarnasso
Alfeo
Citno
CICLADI
Delo
PELOPONNESO
Serfanto
Paro
Nasso
Sparta
Sifno
Antiparo
Keros
Coo
Pilo
Kimolo
Amorgo
Telos
Milo
Astifalea
Rodi
Thera
Citera
Mar Mediterraneo
Scarpanto
Cnosso
Mallia
Monte Ida
Kamares
Creta
Zakro
Haghia Triada
Festo

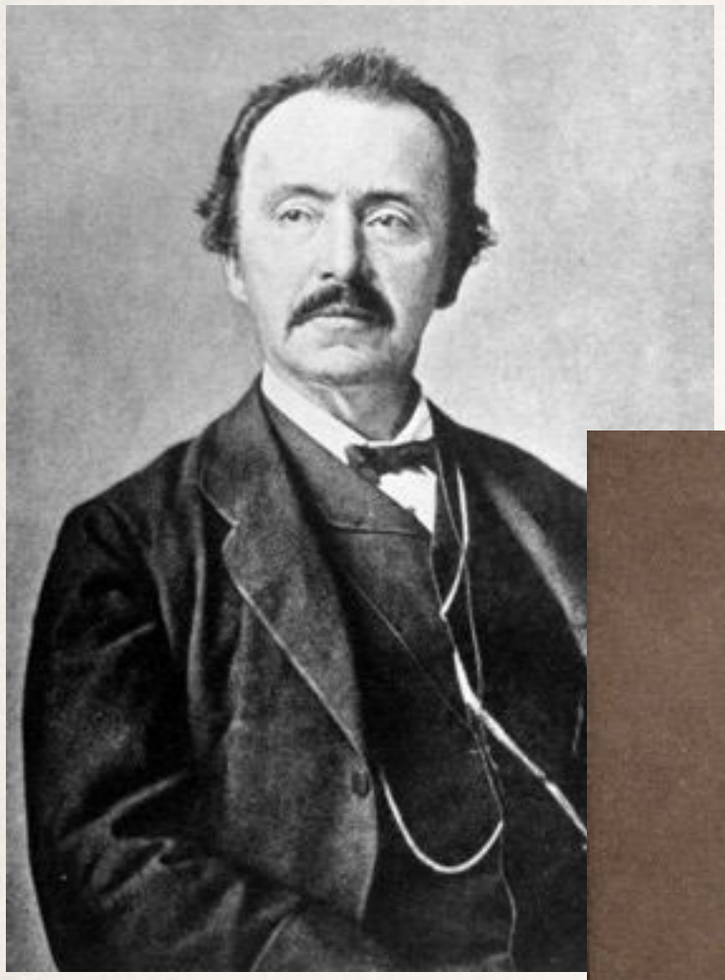
Esempi di opere cicladiche: prov. Keros, 2.800 a.C., marmo

Arte cicladica,
Suonatore di lira,
marmo, h. 22 cm.,
2.400-2.000 a.C. ca.,
da Keros, ora ad Atene
(Museo Nazionale
Archeologico)

Civiltà minoica

2.500 - 1.100 a.C. ca.

La riscoperta



Heinrich Schliemann e la moglie Sophie

Sir Arthur Evans

Tratti fondamentali della civiltà minoica

coltivazione di cereali, vite, ulivo

produzione artigiana (export -> flotta)

società non belligerante

articolazione complessa della società

Periodizzazione e Testimonianze

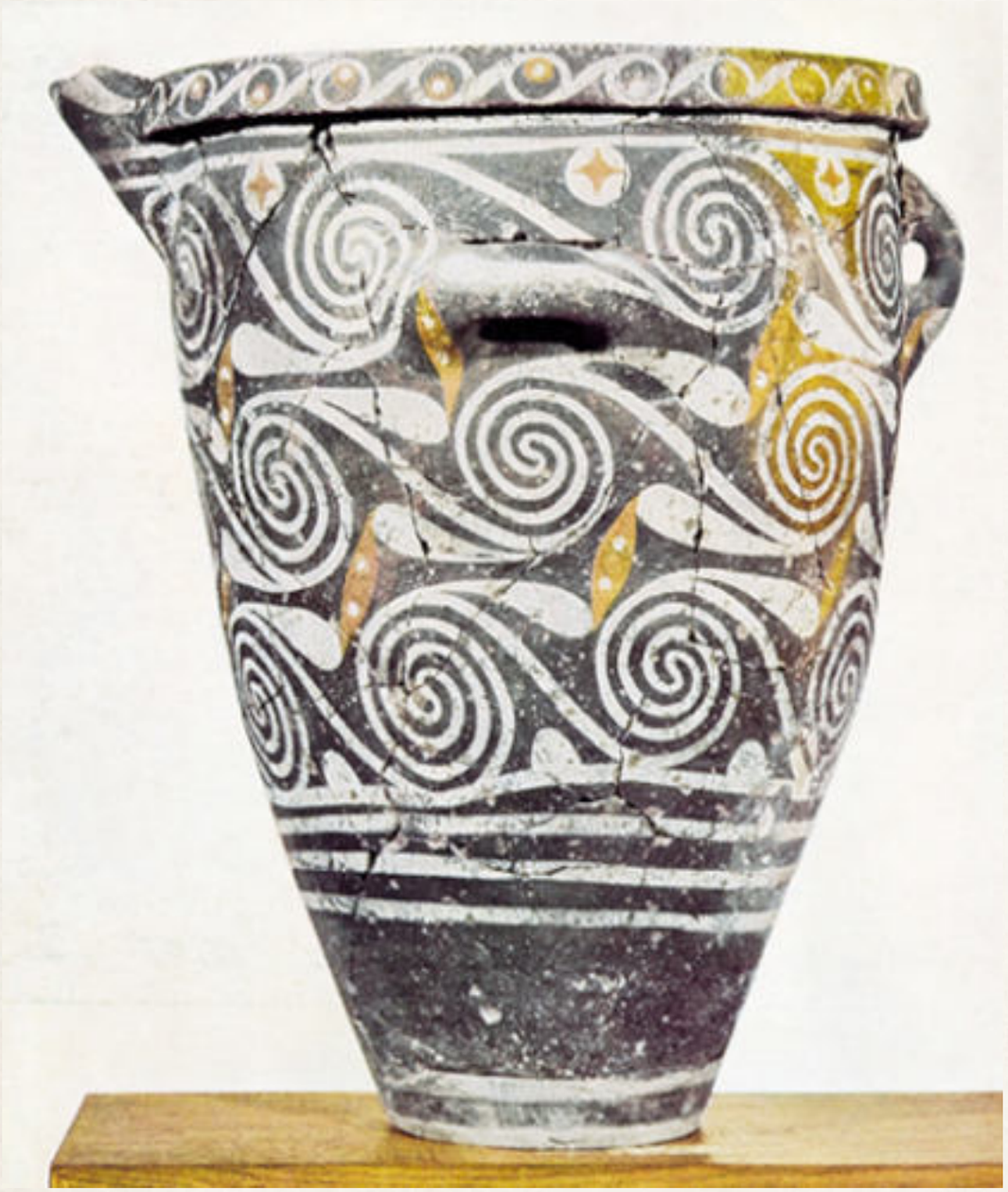
- ✓ Periodo Pre-palaziale (2.500 - 2.000 a.C.)
- ✓ Periodo Proto-palaziale (2.000 - 1.700 a.C.)
- ✓ Periodo Neo-palaziale (1.700 - 1.400 a.C.)
- ✓ Periodo Post-palaziale (1.400 - 1.100 a.C.)

Periodo Proto-Palaziale (2.000-1.700)

1. PALAZZI

Lo schema del periodo neo-palaziale

2. *CERAMICHE* -> lo stile di Kamàres



Pithos nello stile di Kamàres, 1.800 a.C.

Cratere con decorazione plastica nello stile di Kamàres, 1.800 a.C.

CERAMICA

1. Definizione di “ceramica”

2. Tipi di ceramiche
a) prodotti a corpo poroso (terracotta, maiolica e terraglia)
b) prodotti a corpo compatto (porcellana, gres)

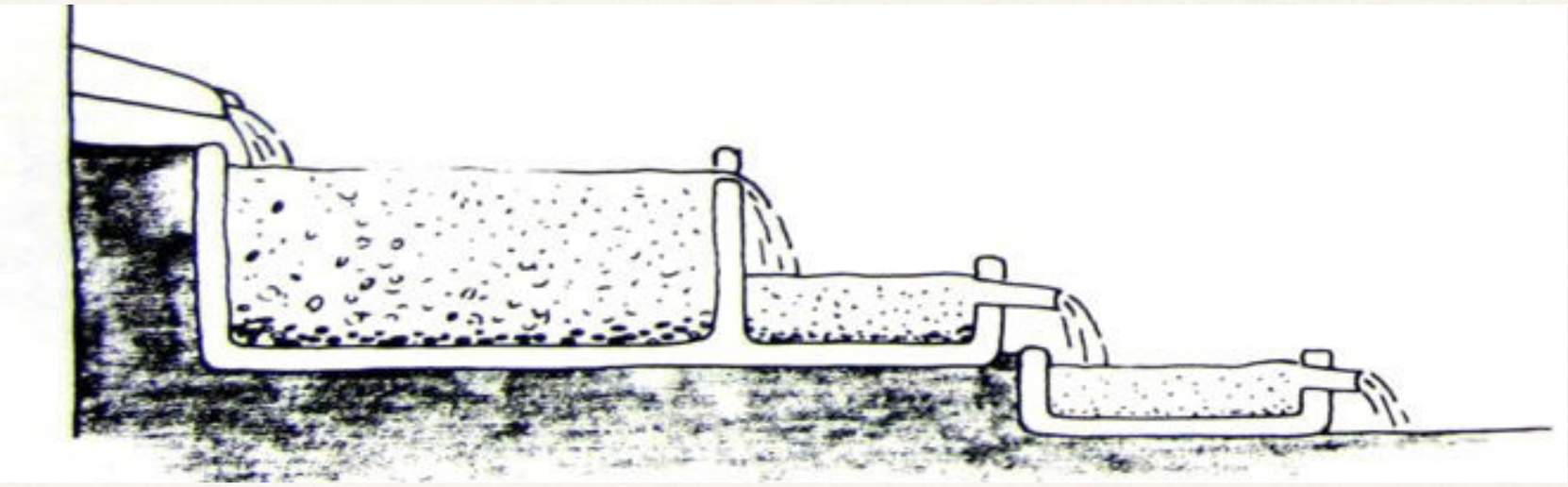
Porcellane di Limoges

Maioliche siciliane

Pavimento in gres
effetto cotto

Iter di fabbricazione

1. IMPASTO: estrazione, lavaggio e decantazione, impasto con acqua e coltellatura



decantazione

2. MODELLAZIONE: a mano, al tornio, a stampo

essiccazione

3. ESSICCAZIONE

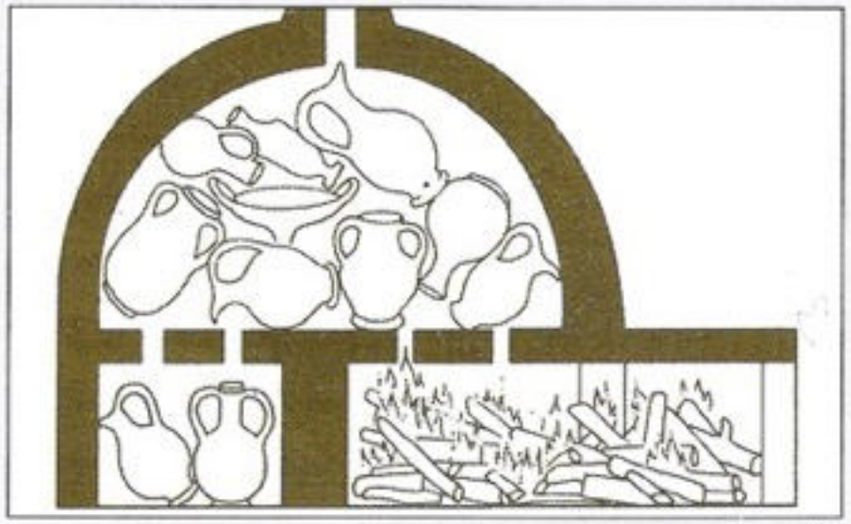
4. AGGIUNTA DI ELEMENTI SECONDARI (barbottina)

5. IMPERMEABILIZZAZIONE (ingultio)

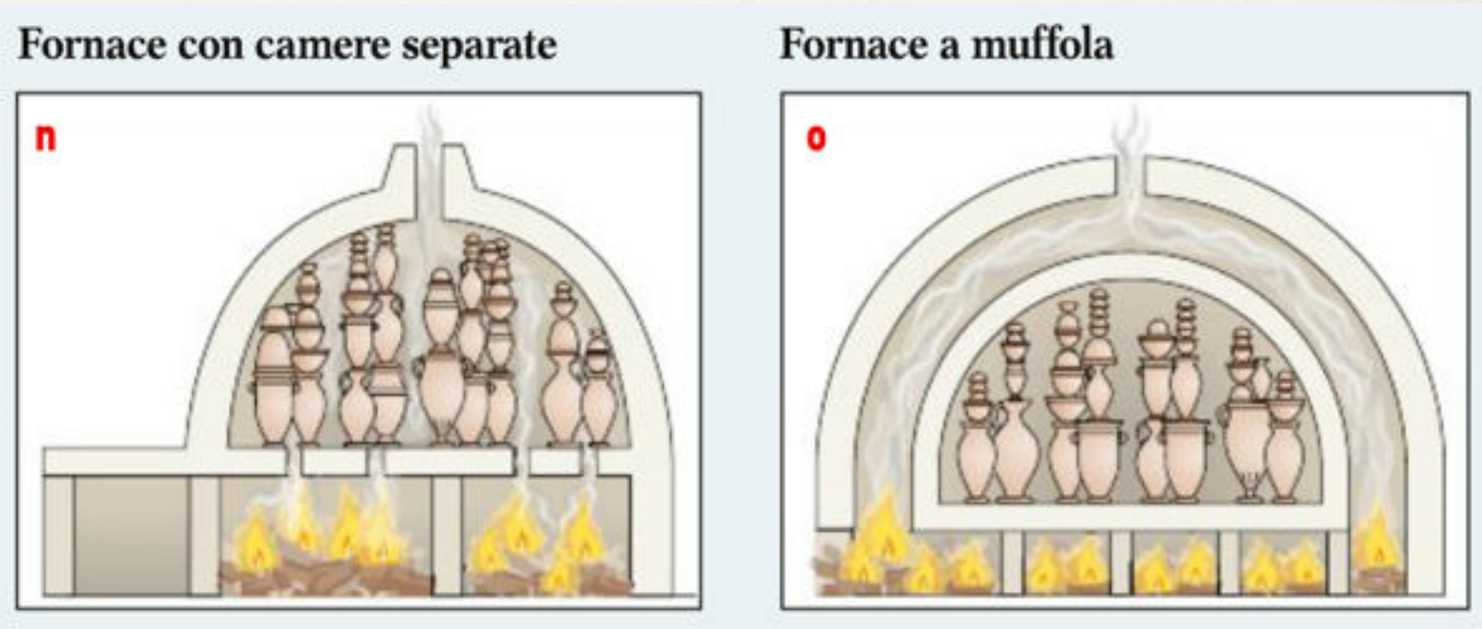
6. COTTURA

cottura

7. DECORAZIONE

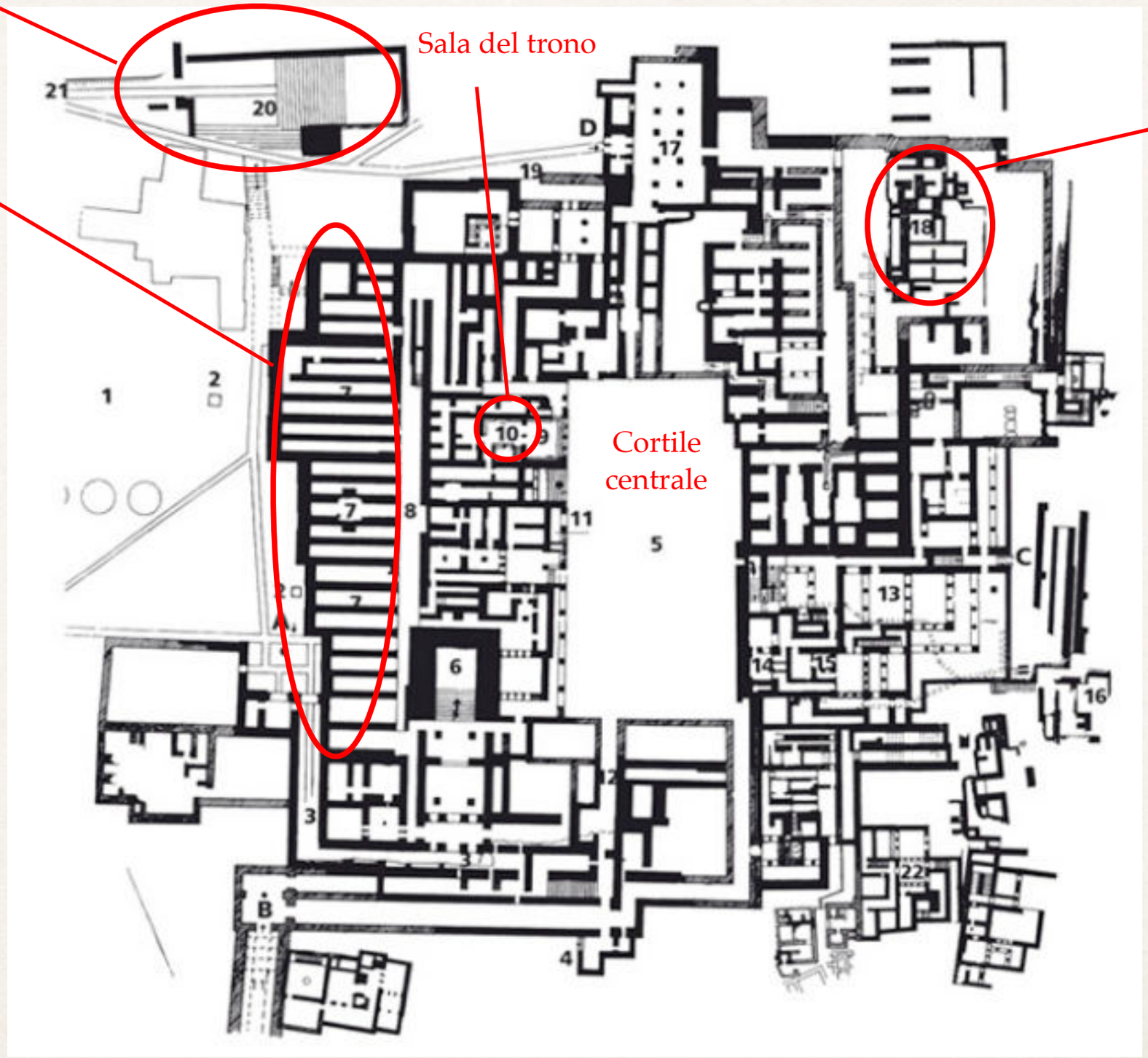


3. La disposizione dei vasi nella camera di combustione.



Periodo Neo-Palaziale (1.700-1.400)

1. *PALAZZI*

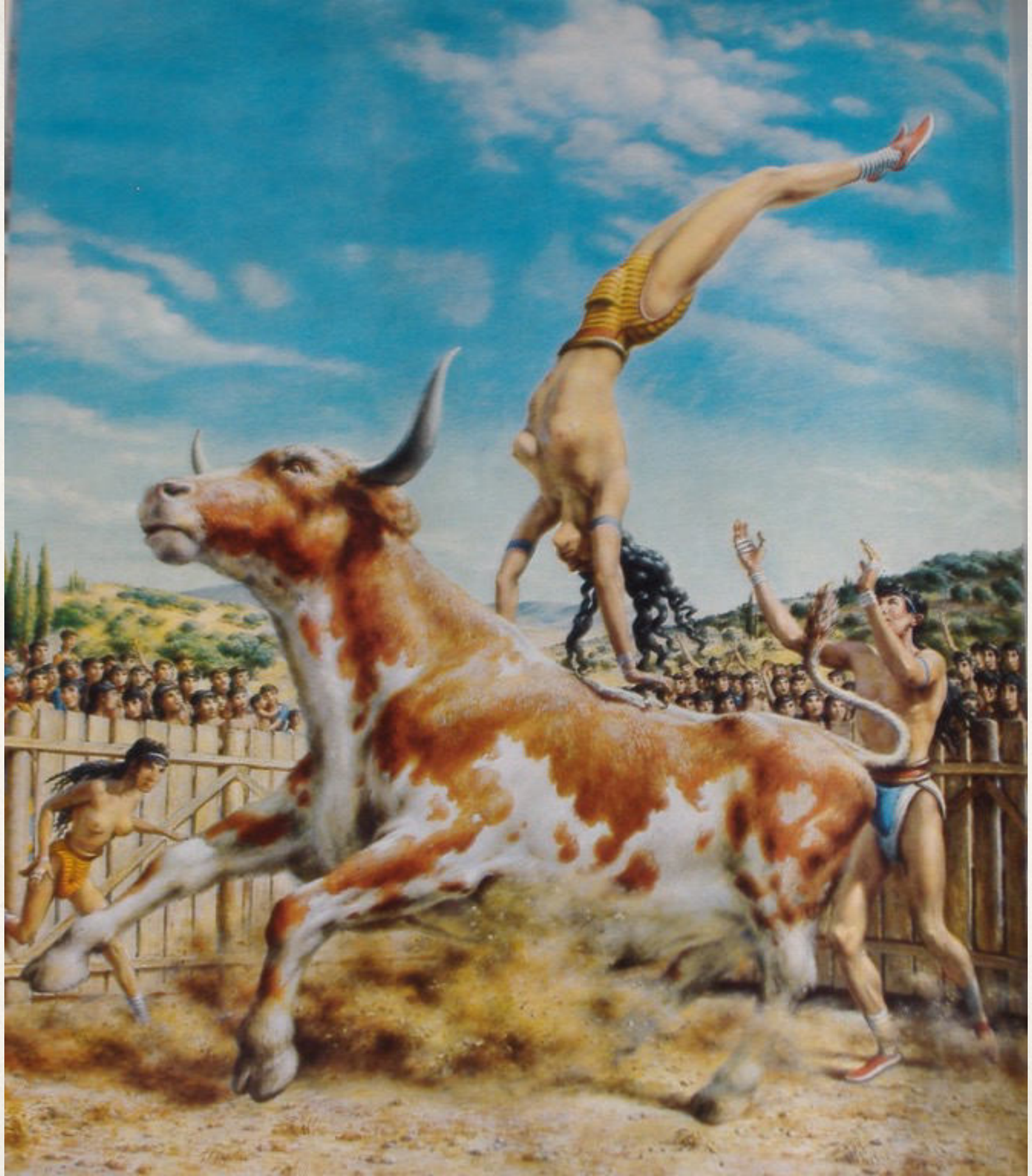


Arte minoica, *Palazzo di Cnosso*, Creta, 150x100 mt. (15.000 mq), 1.700-1.400 a.C.

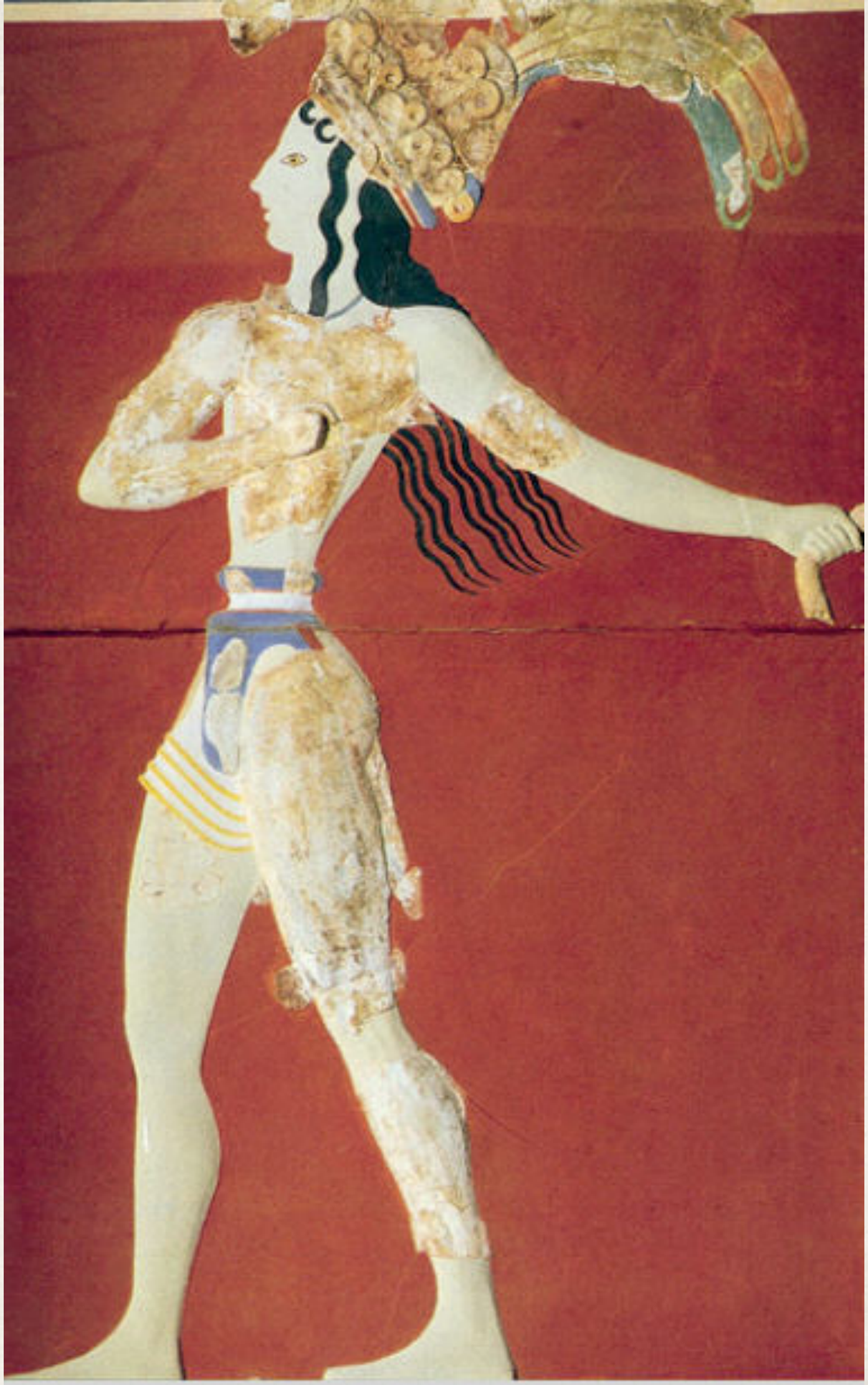
Cortile interno

Stanza del trono

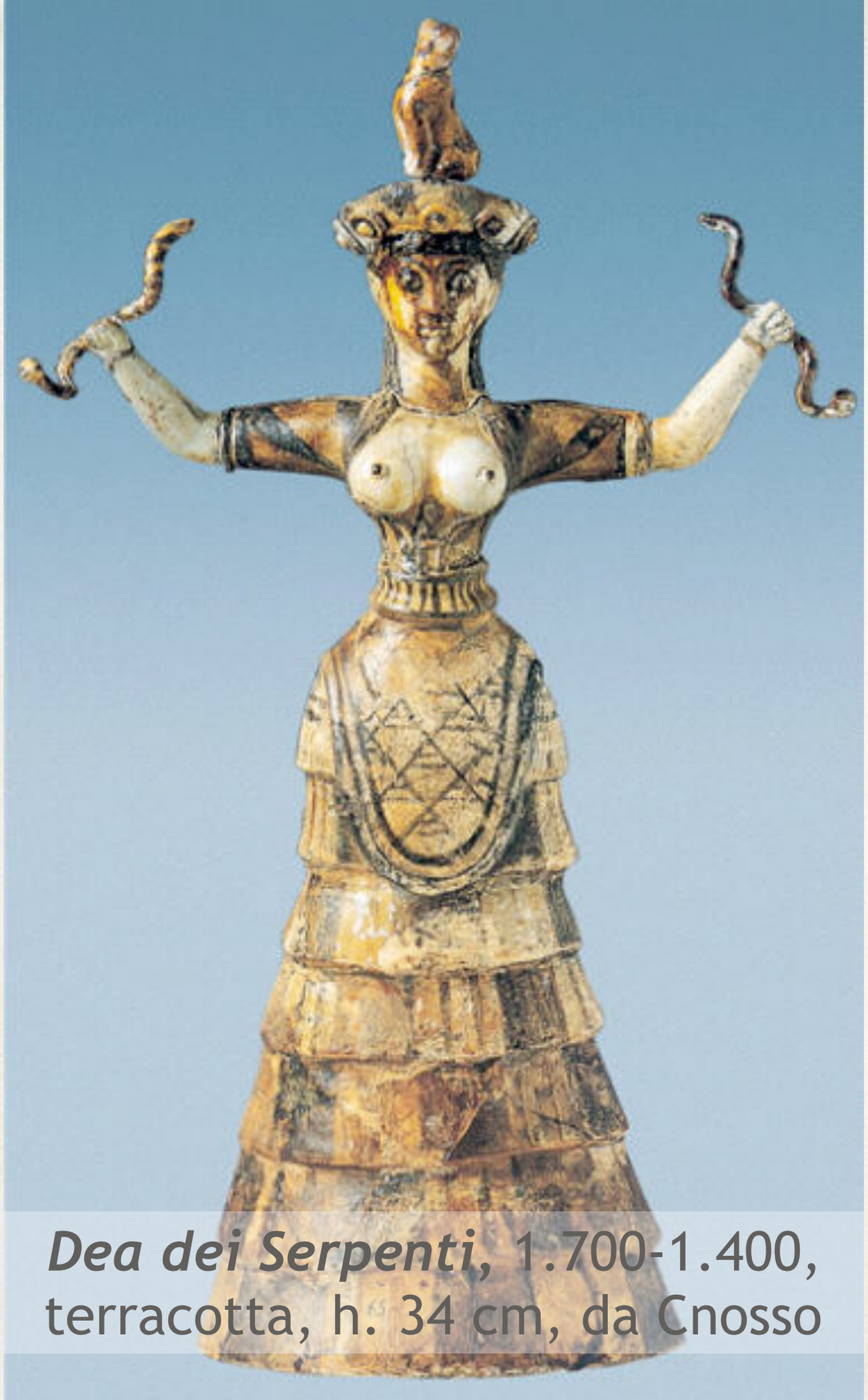
la taurokathapsia



Il Principe dei Gigli



2. *STATUINE*



Dea dei Serpenti, 1.700-1.400, terracotta, h. 34 cm, da Cnosso

3. *CERAMICHE*

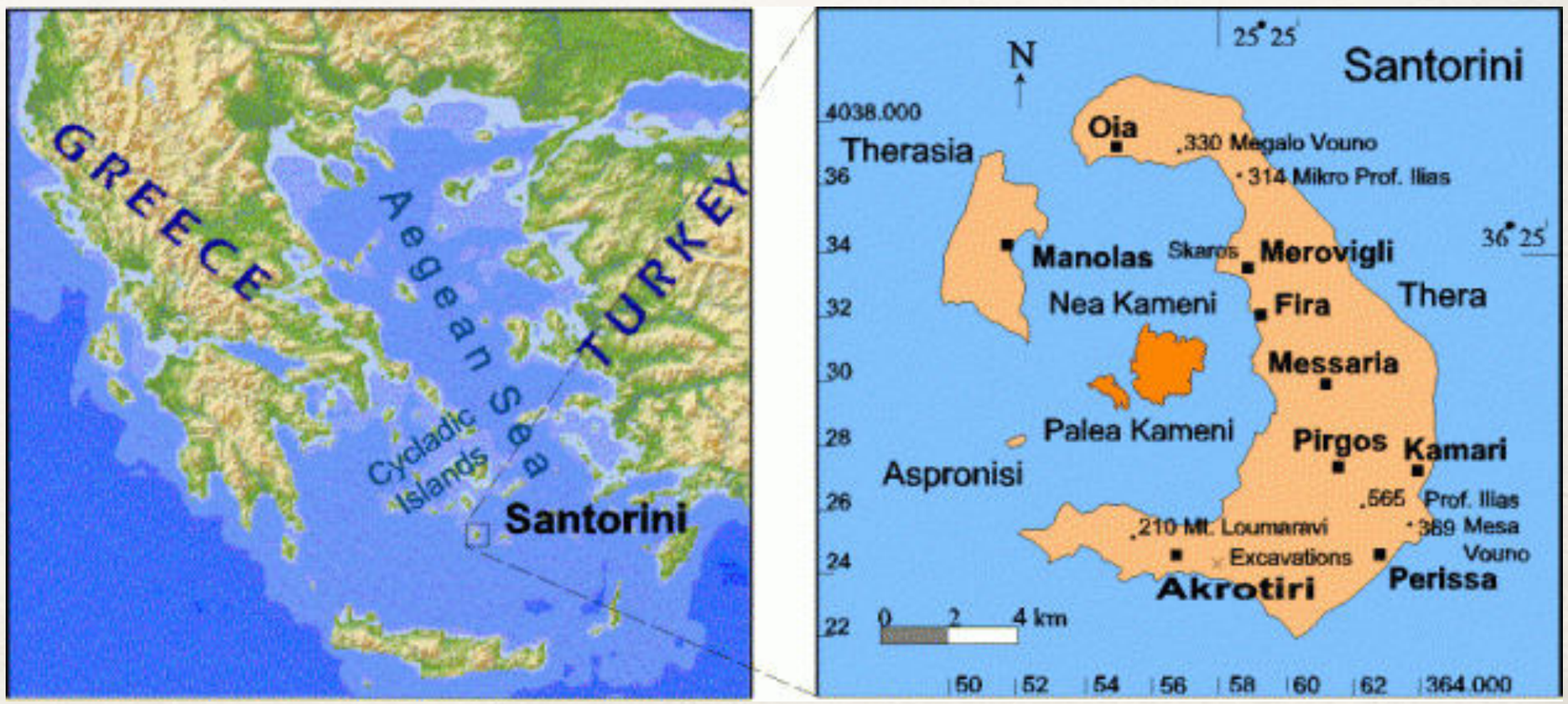
Stile Vegetale

Stile Marino

Stile Palaziale
(tardo periodo neo-palaziale)

Periodo Post-Palaziale (1.400-1.100)

Esplosione di Thera-Santorini



Civiltà micenea

2.000 - 1.100 a.C. ca.

Tratti fondamentali della civiltà micenea

popolo indoeuropeo;

organizzato in piccoli regni indipendenti (*città-stato*);

una società doveva essere caratterizzata da logiche arcaiche: castello, escluso a tutti eccetto che al sovrano, potere civile e religioso era nelle mani del re;

società belligerante: conquista di materiali preziosi, mura di difesa

la decadenza del XIII-XII secolo a.C.

Periodizzazione e Testimonianze

- ✓ Miceneo Antico (1.600 – 1.500 a.C.)
- ✓ Miceneo Medio (1.500 – 1.400 a.C.)
- ✓ Miceneo Tardo (1.400 – 1.110 a.C.)

Miceneo Antico (1.600-1.500)

Tazze di Vafiò (1.600-1.500 a.C., oro, da Vafiò, ora ad Atene)

Miceneo Antico (1.600-1.500)

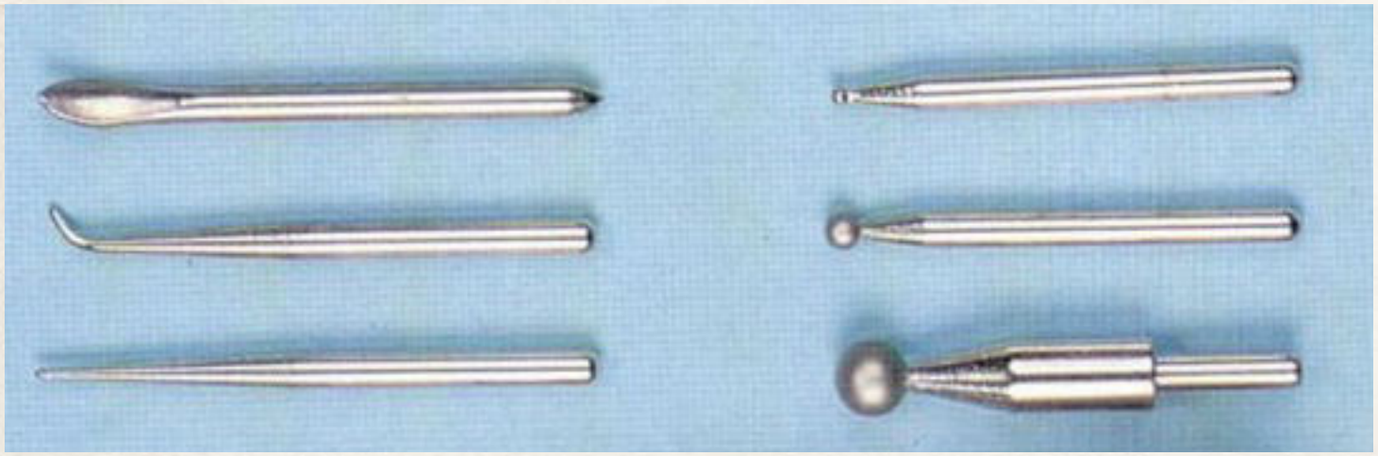
Maschera di Agamennone (lamina d'oro, h 30 cm, 1.600-1.500 a.C., da Micene ora ad Atene)

Iter di fabbricazione

1. calco funerario

2. lavorazione a sbalzo

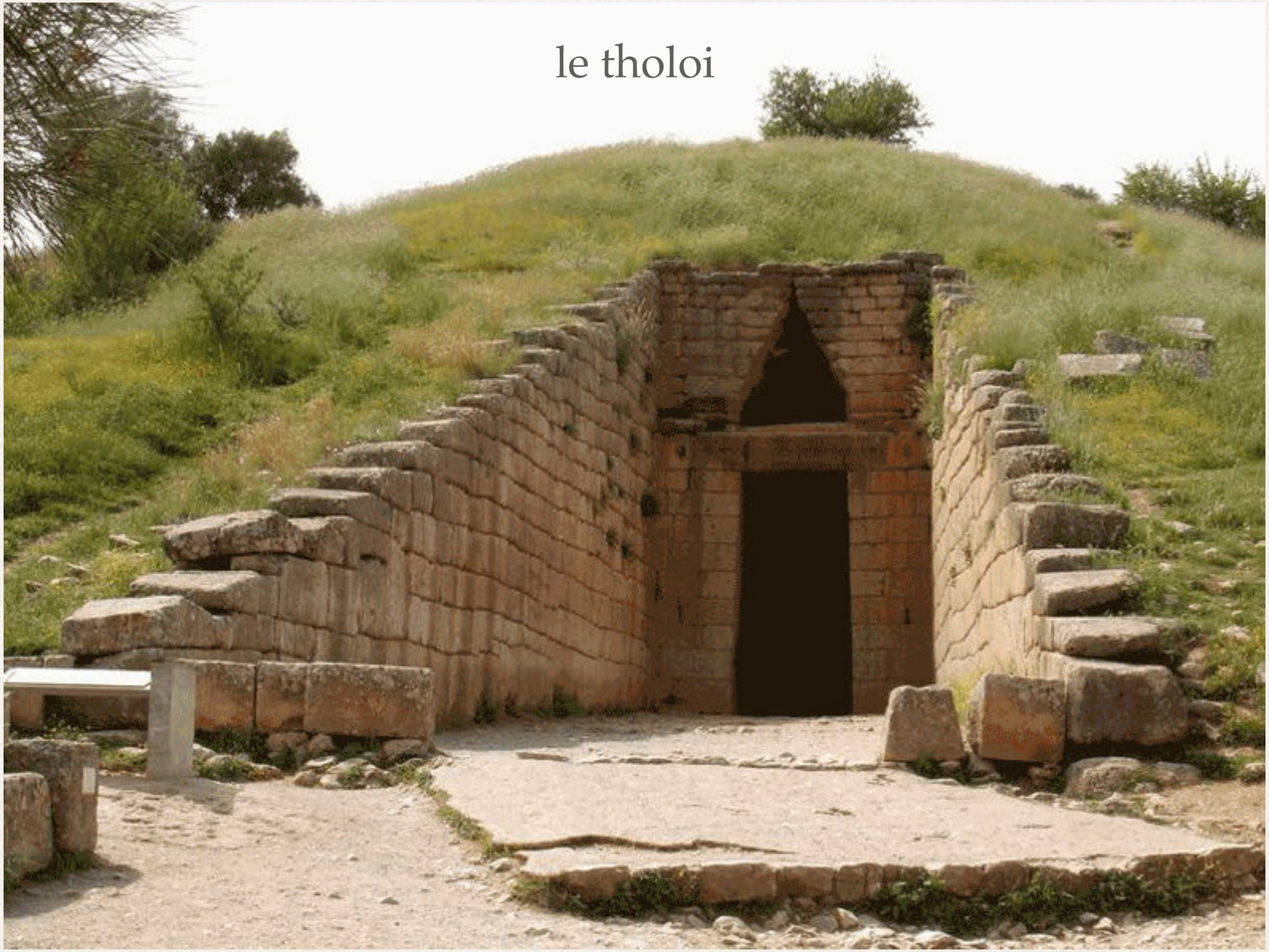
3. lavorazione a cesello



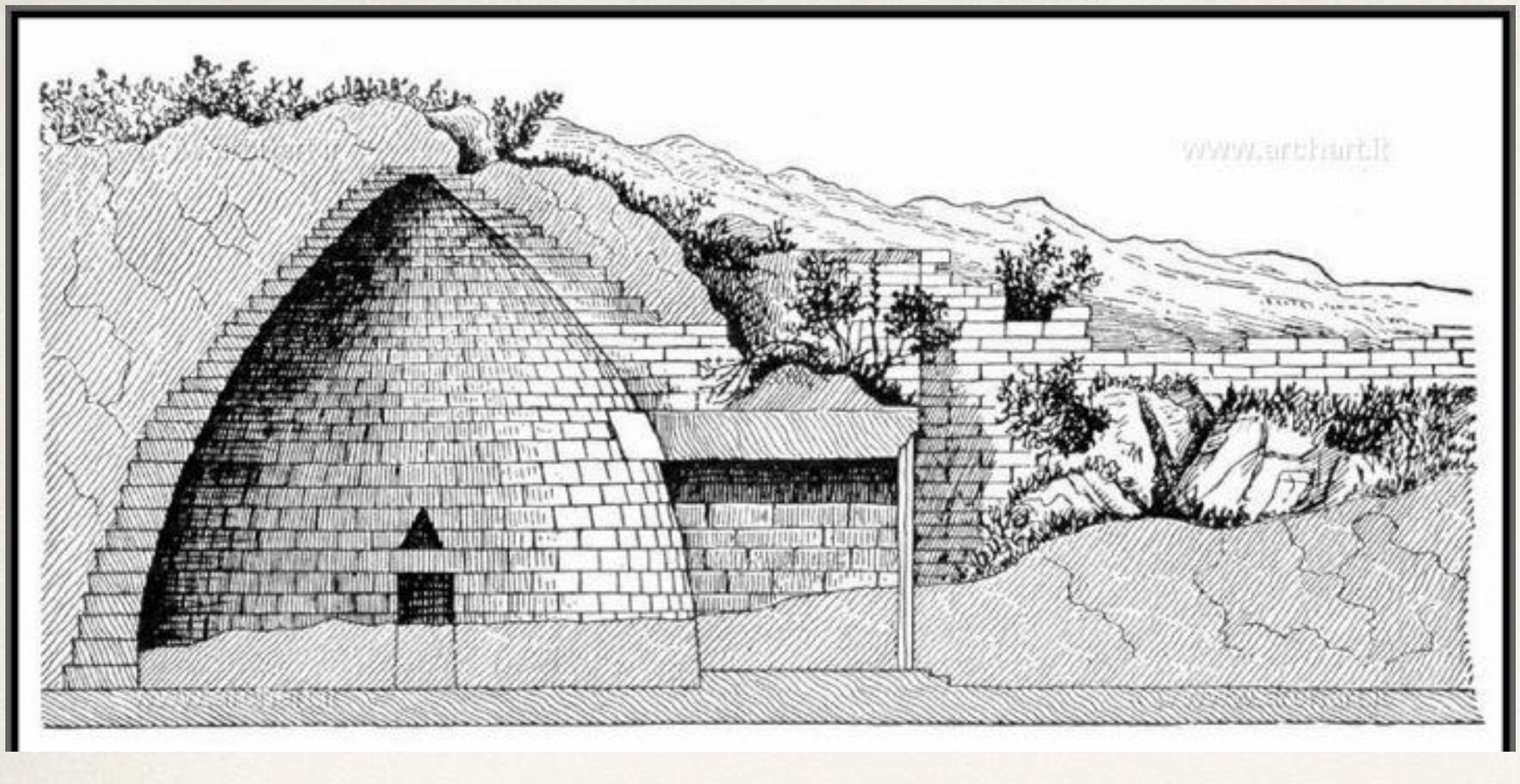
punzoni

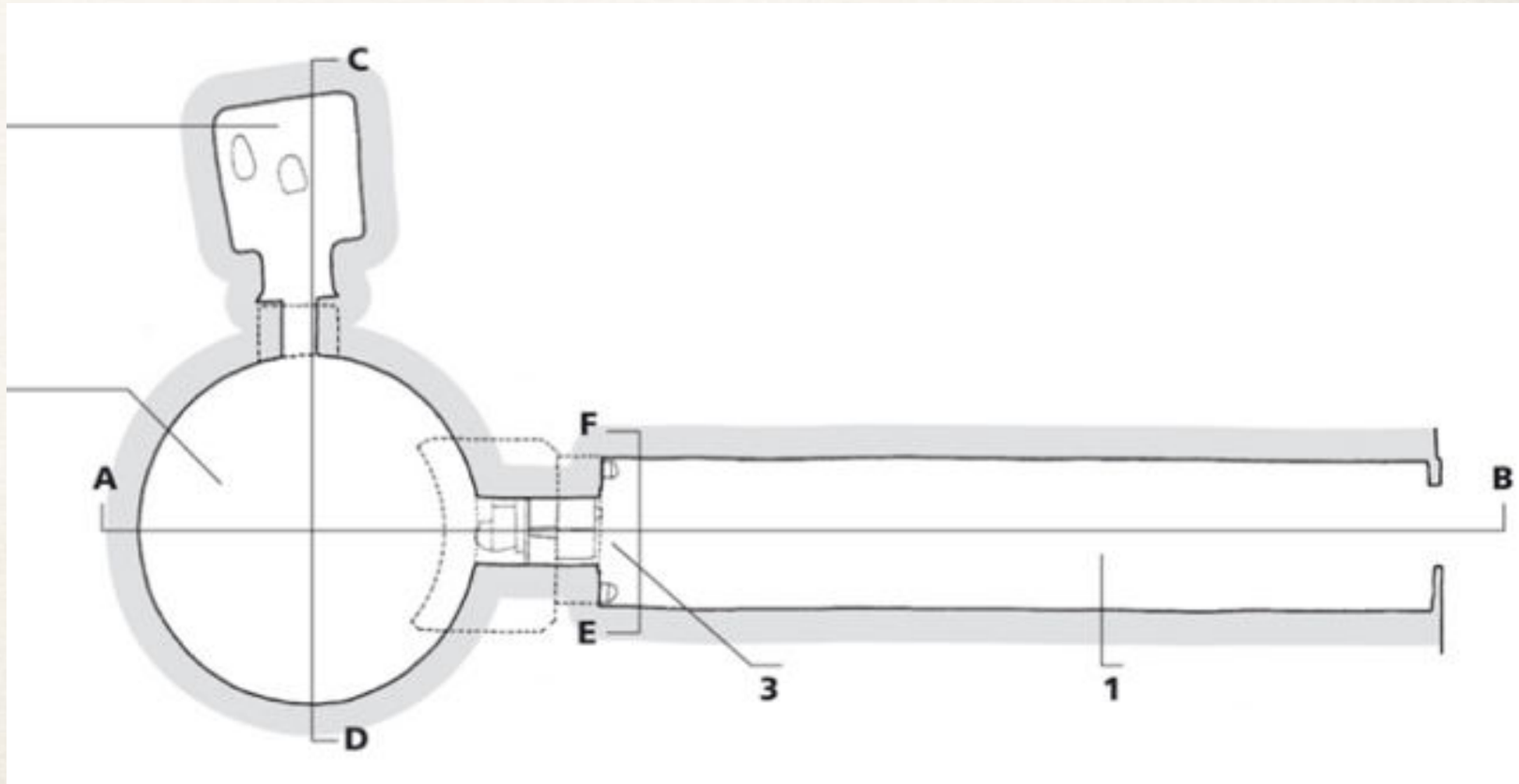
ceselli

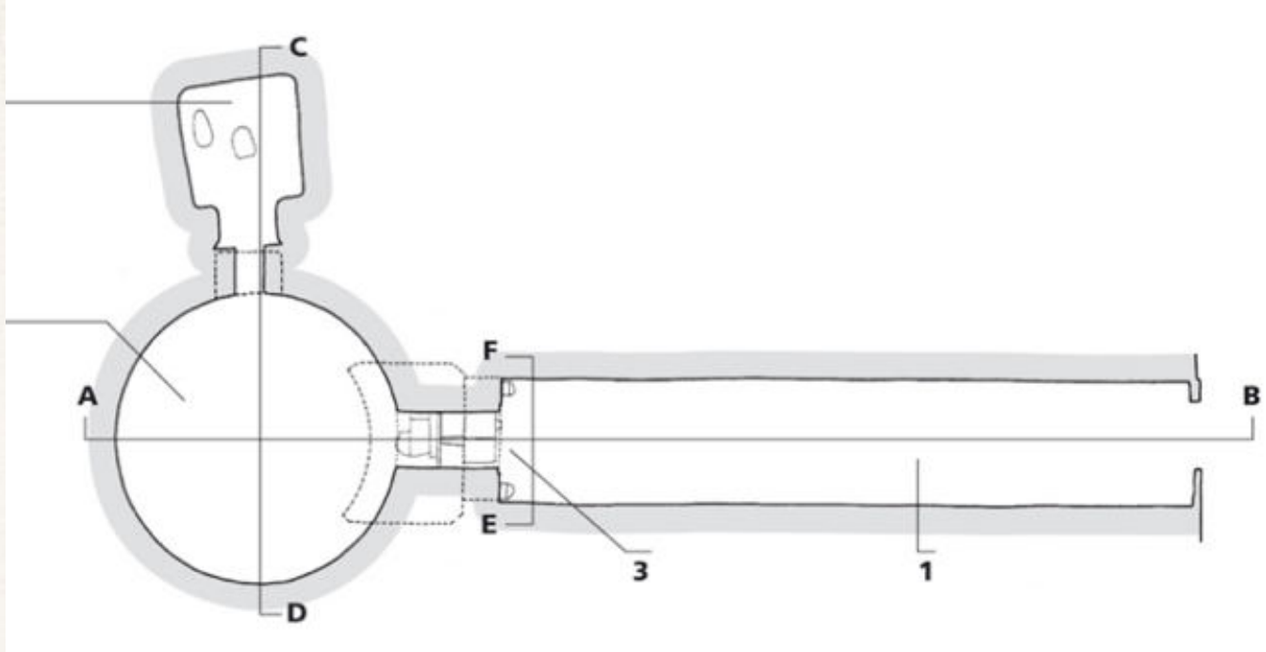
Miceneo Medio (1.500-1.400)

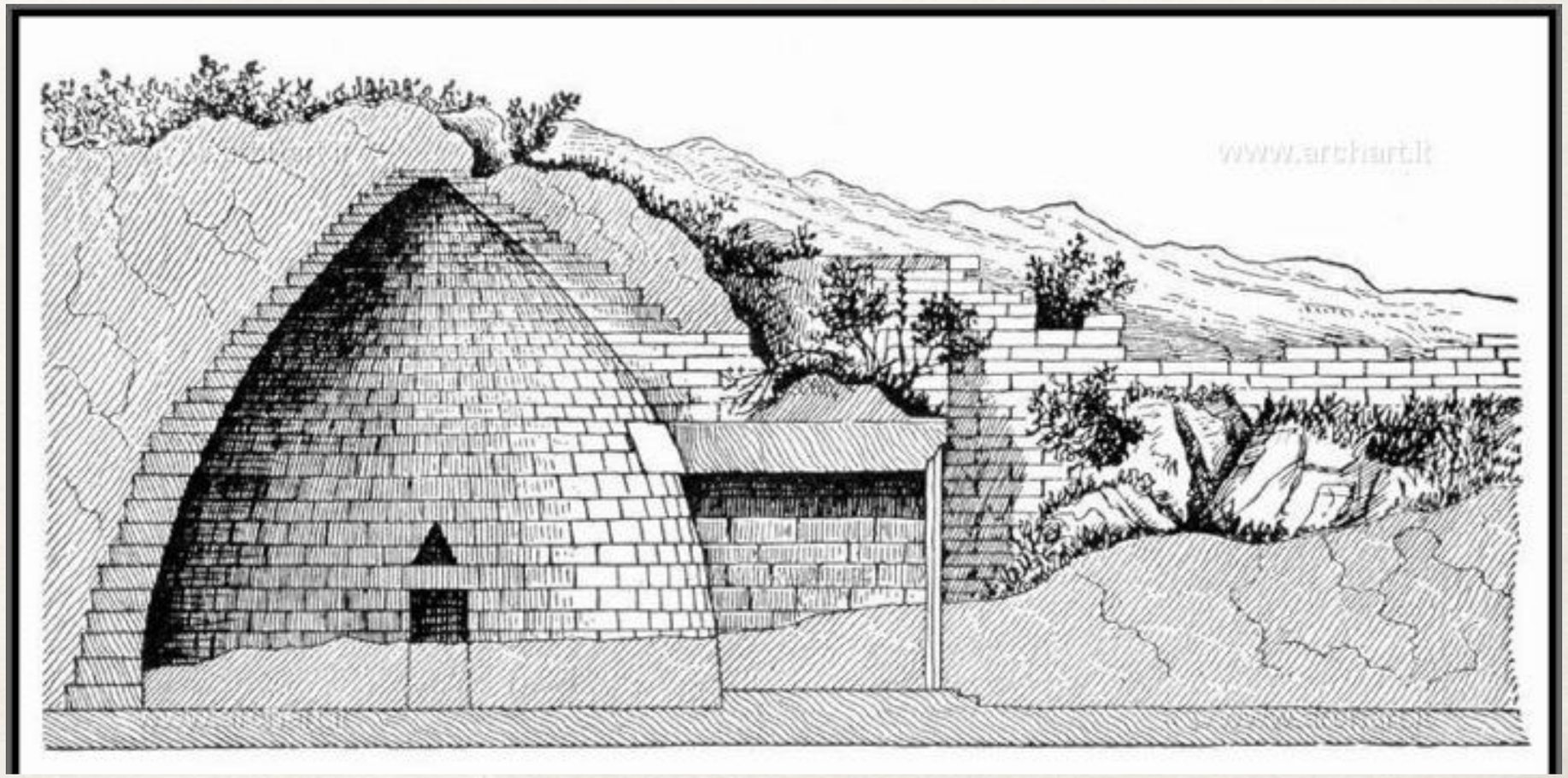


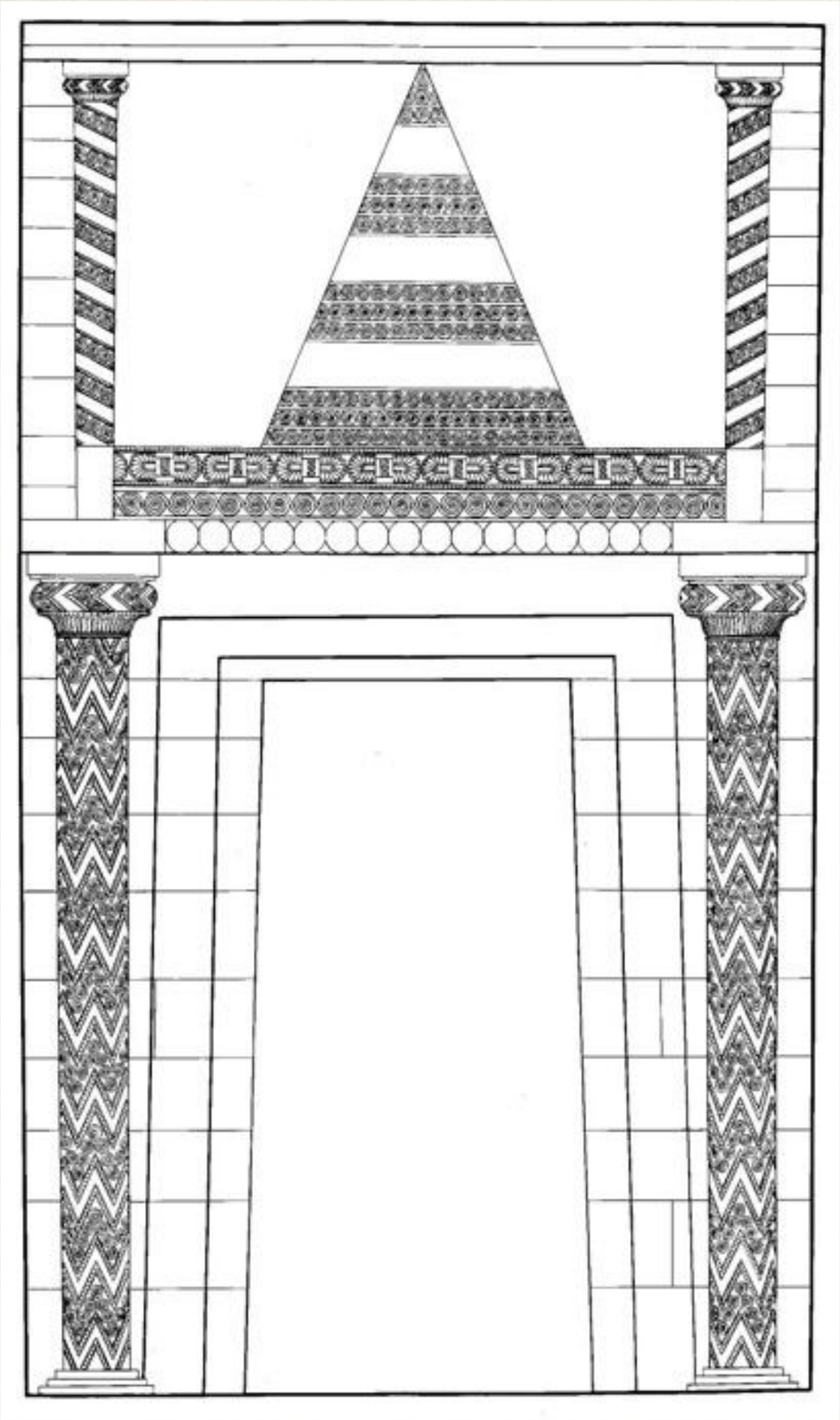
Tomba di Agamennone o Tesoro di Atreo
(1.500-1.400 a.C., Micene, pietra)

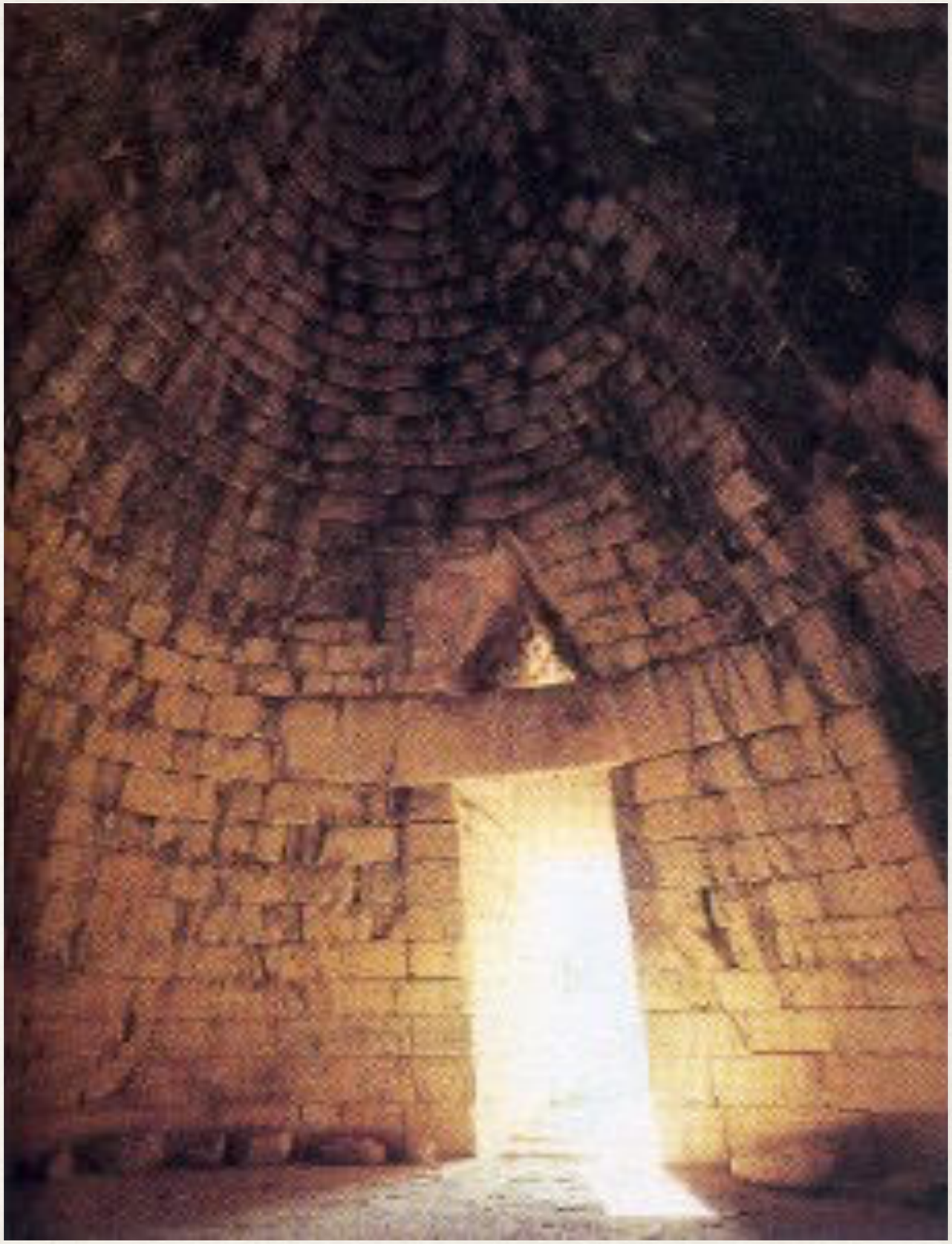

www.archart.lt


C
A
F
B
E
3
1
D


C
A
F
B
E
3
1
D


www.archart.it

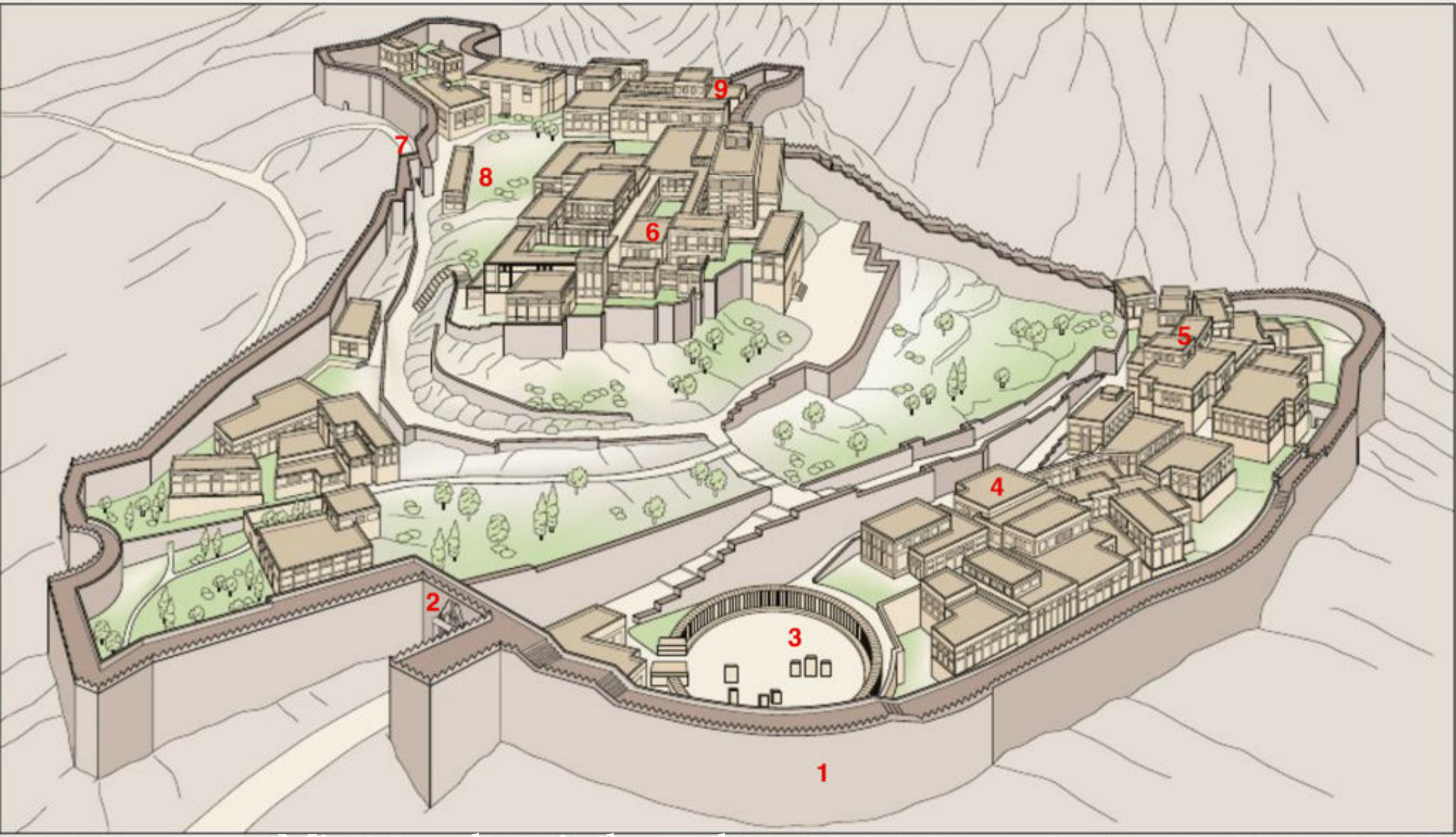




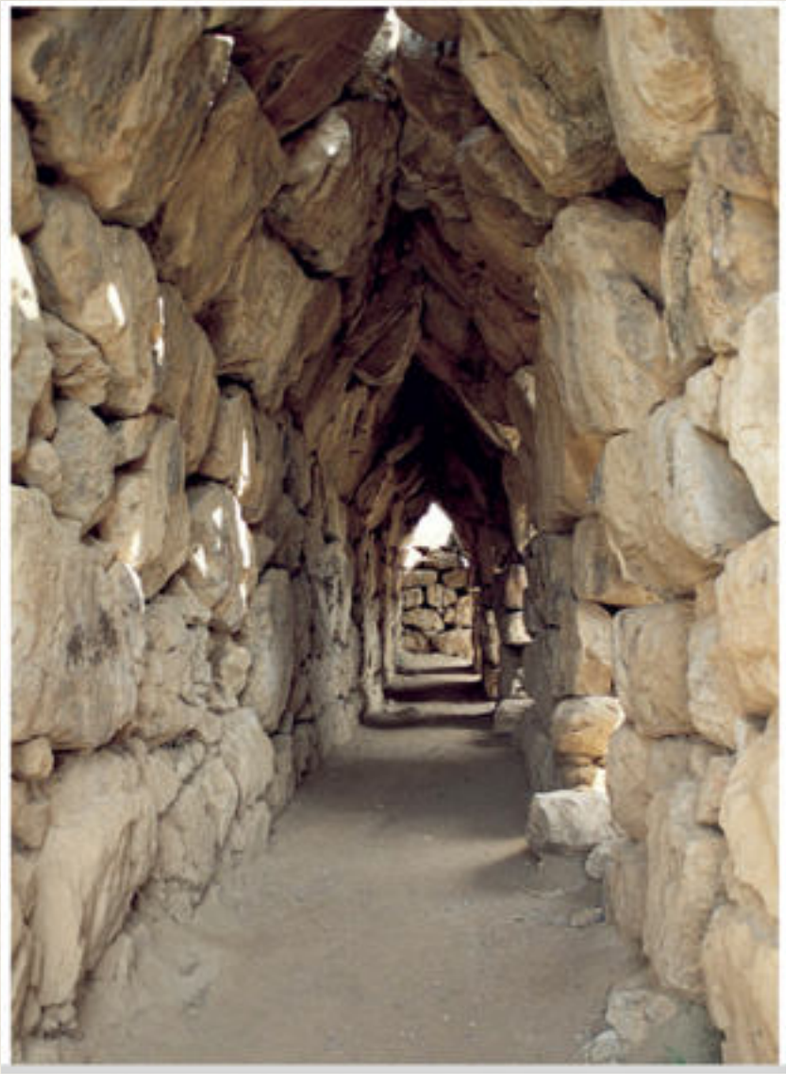
ROSETTA STONE

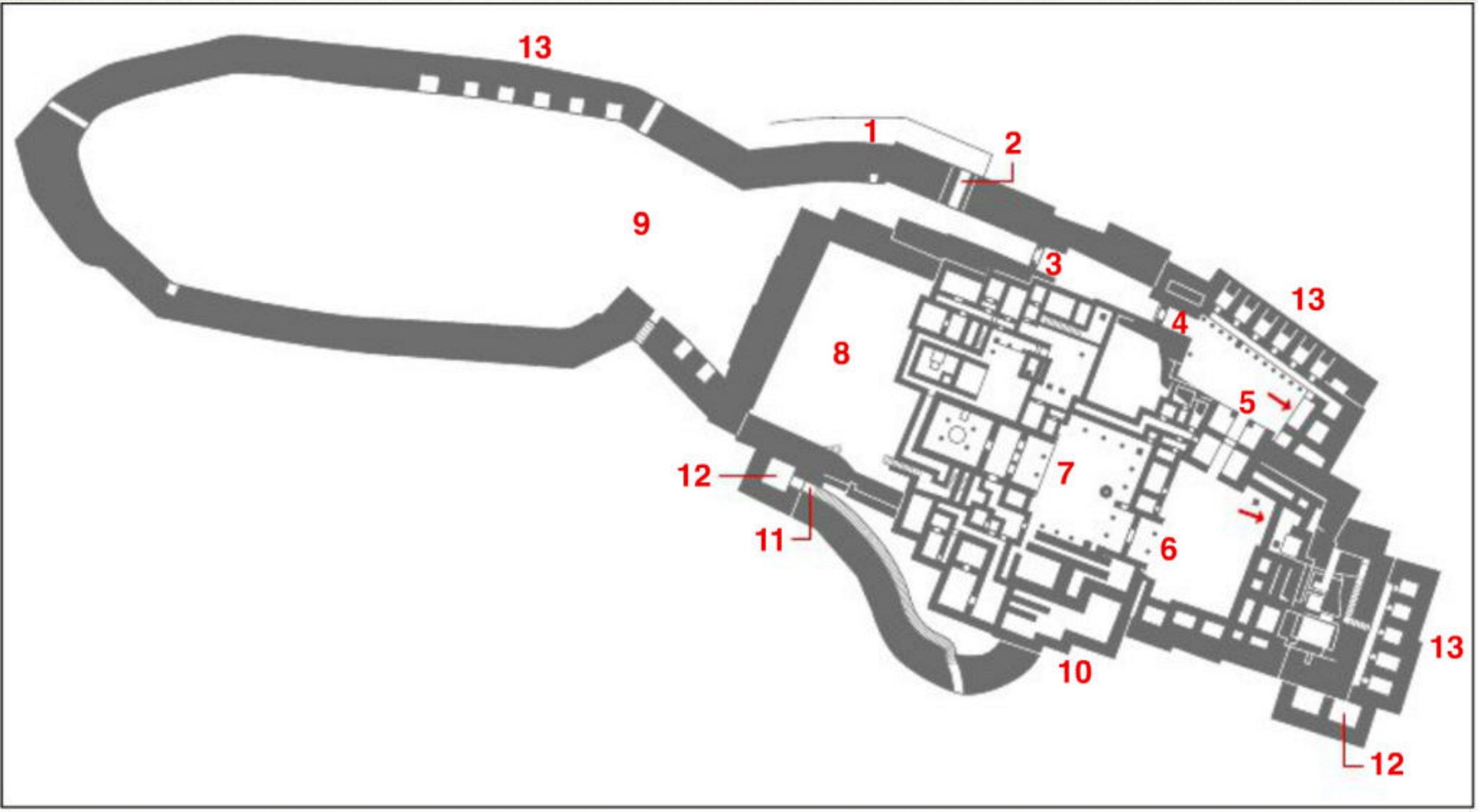
Miceneo Tardo (1.400-1.110)

Arte micenea, *Città di Micene*, Micene, 1.400 a.C. ca.



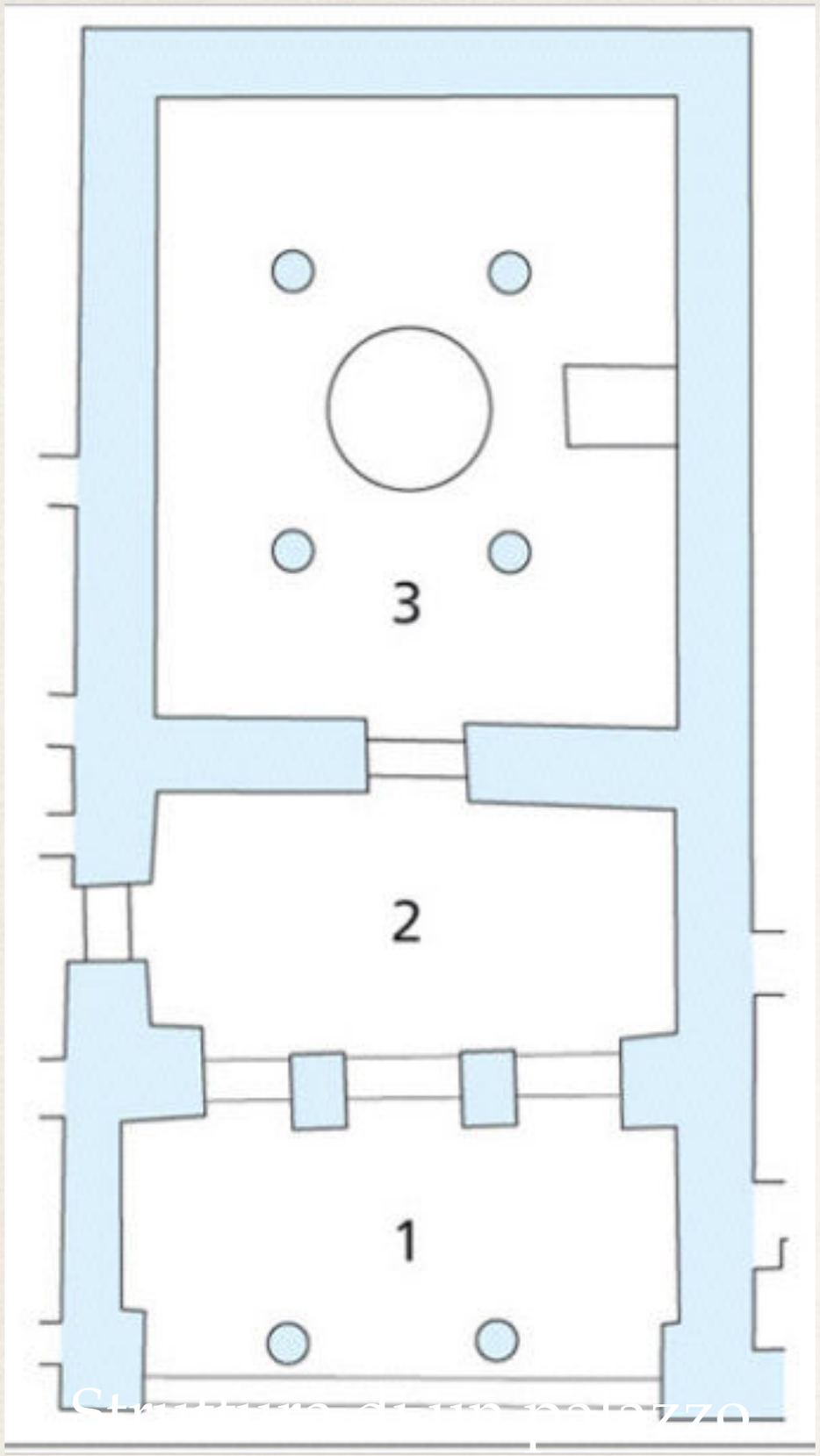
Micene nel periodo tardo



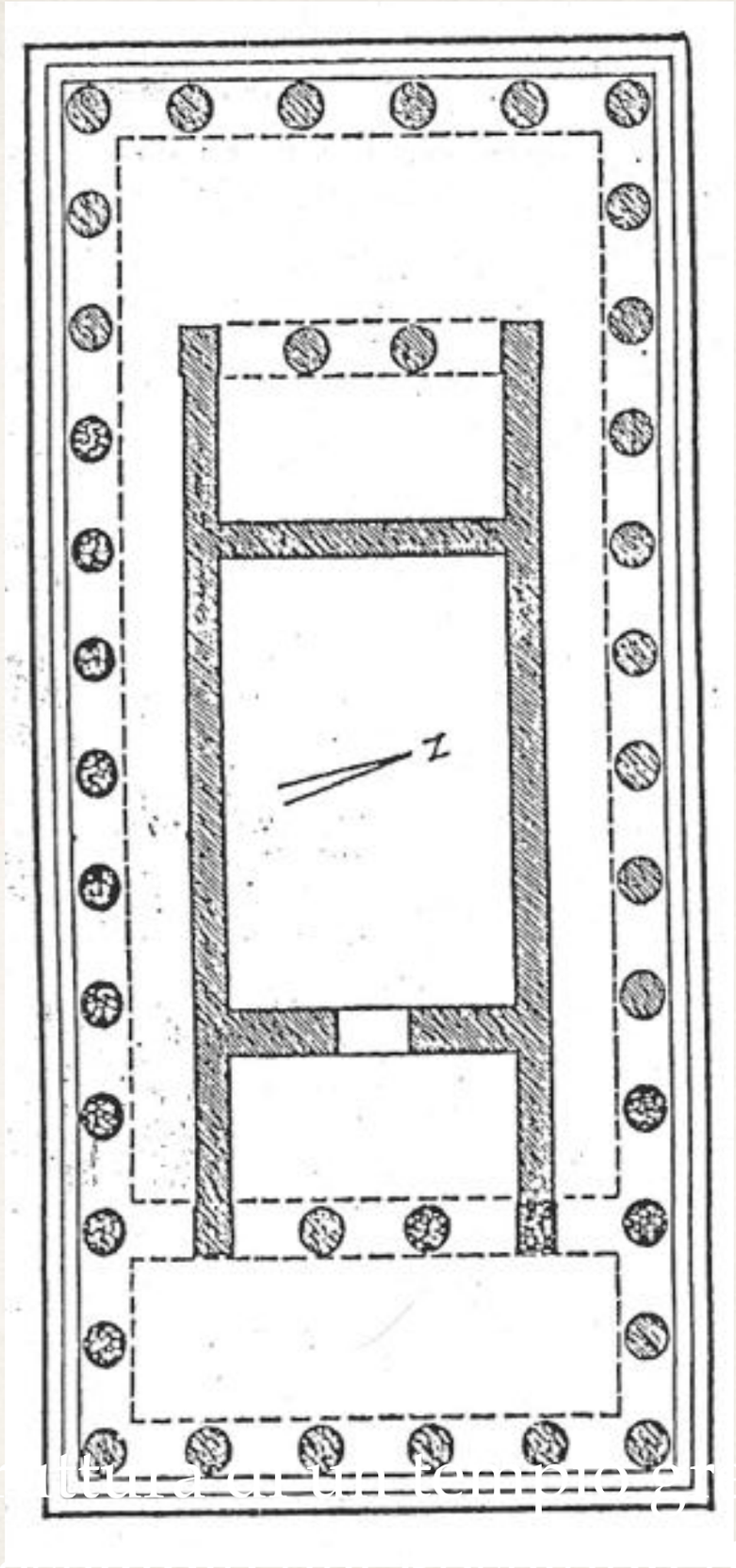


Tirinto nel periodo tardo

L'Acropoli di Micene e quella di Atene

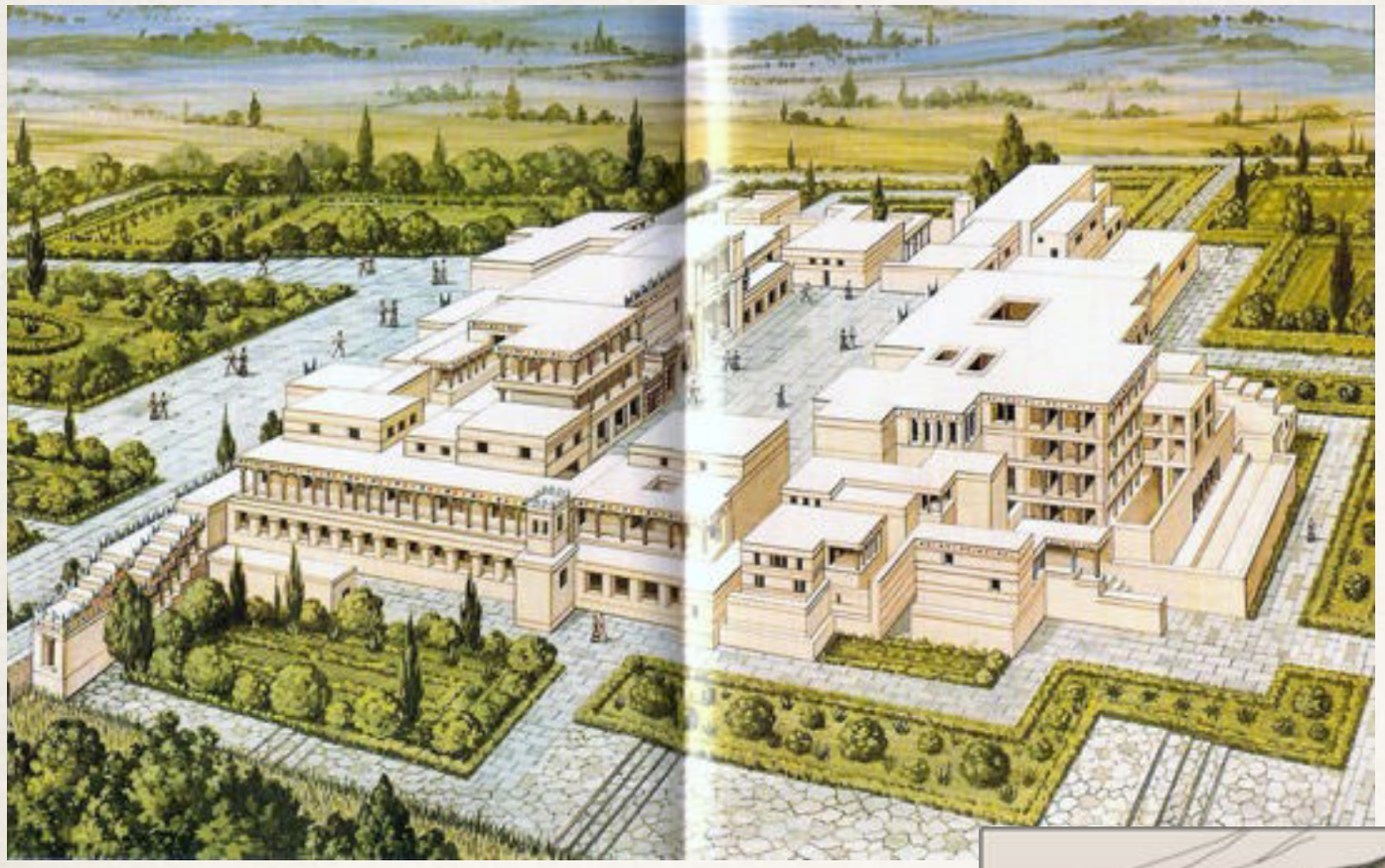


Struttura di un palazzo miceneo: esempio di Tirinto



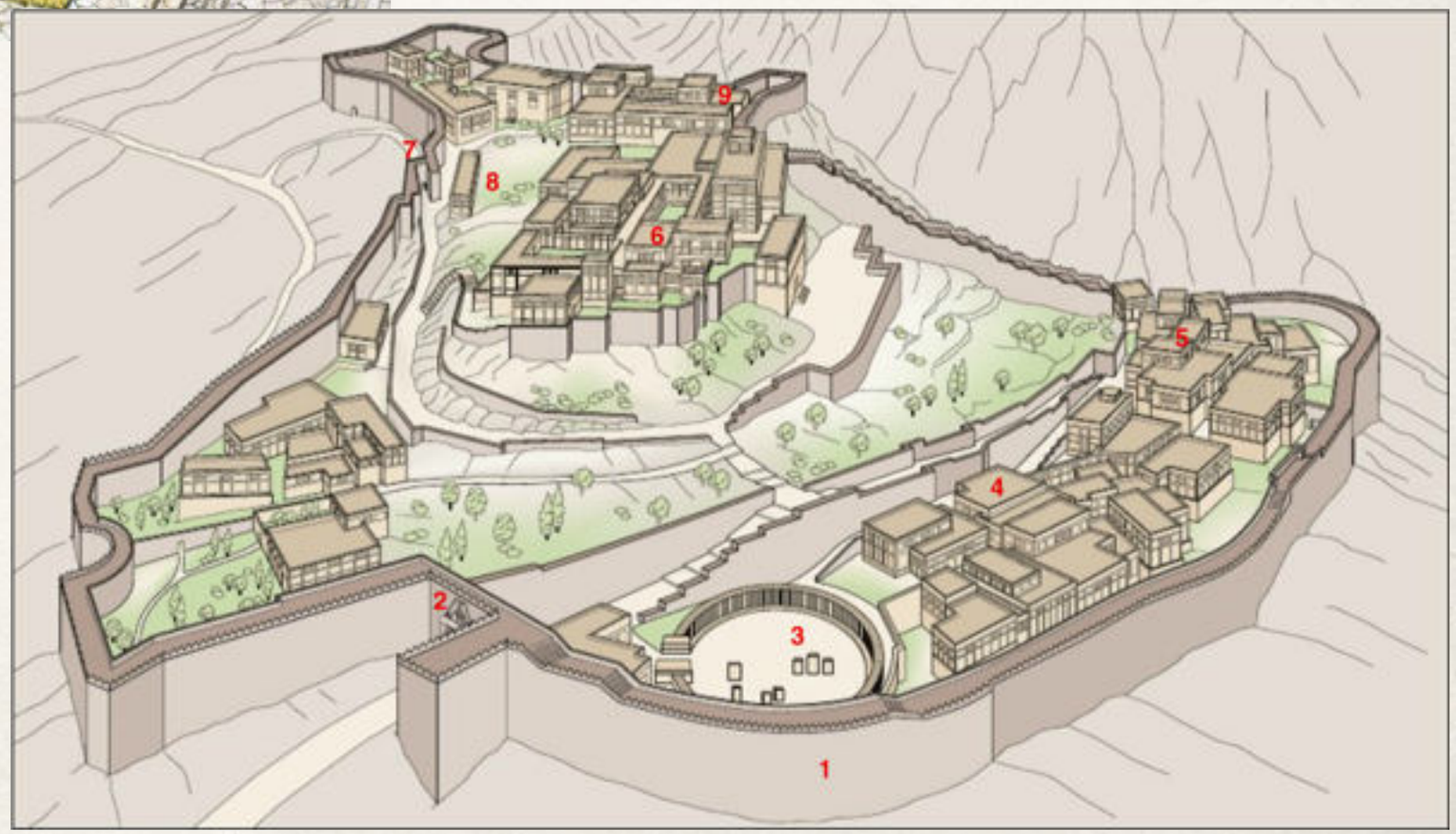
Struttura di un tempio greco: esempio del Poseidon di Efeso

CIVILTÀ MINOICA E CIVILTÀ MICENEA A CONFRONTO



ricostruzione del
Palazzo di Cnosso:
la città-palazzo

ricostruzione della
Città di Micene:
la città-fortezza

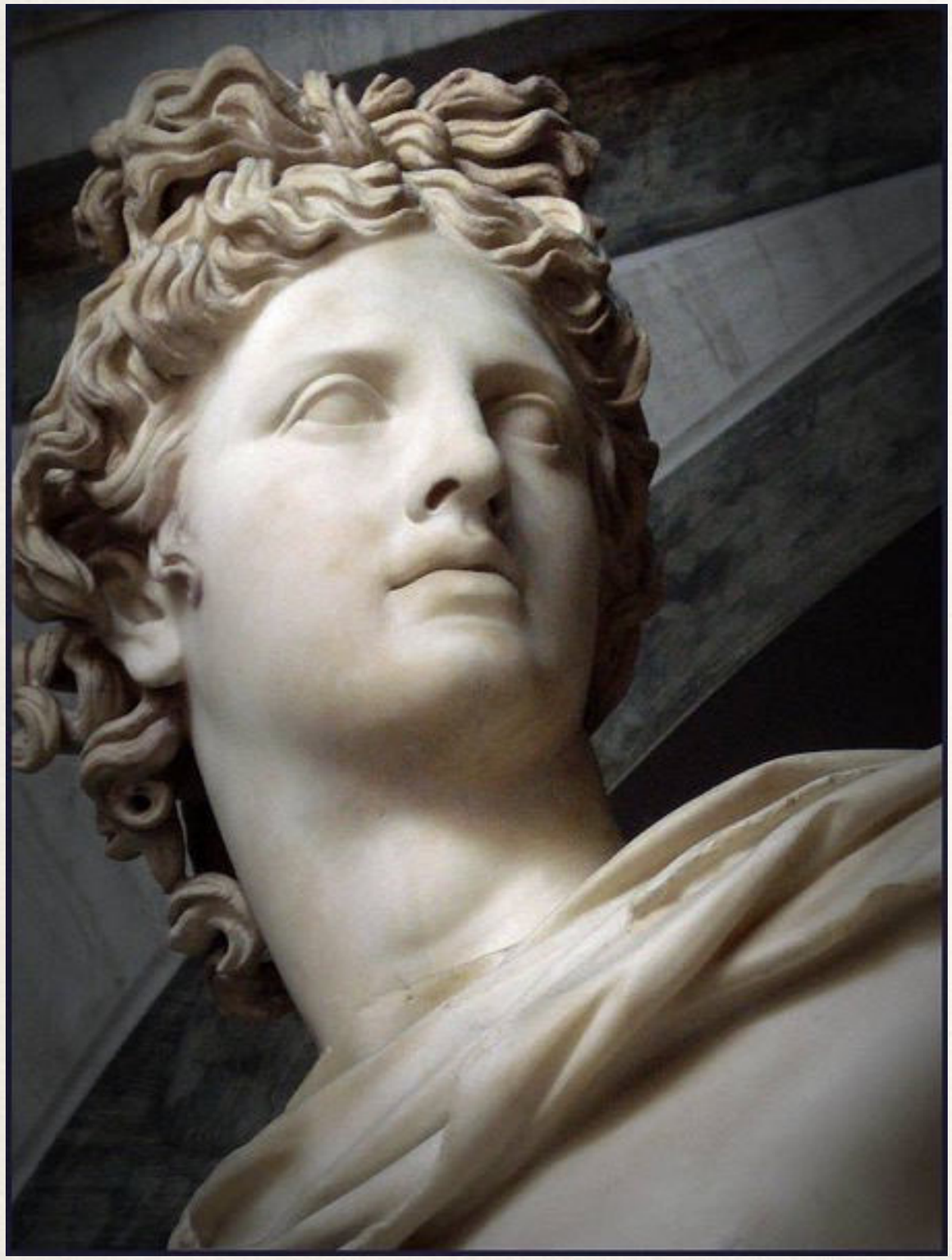


Civiltà greca

XII - I sec a.C. ca.

TRACIA
Mar di Marmara
ILLIRIA
MACEDONIA
EPIRO
MISIA
Corfù
TESSAGLIA
Lesbo
Mar Egeo
BEOZIA
Smirne
Delfi
Tebe
Eubea
Raca
ATTICA
Efeso
LYDIA
Atene
ACAIA
Corinto
Samo
Mileto
Micene
Olimpia
ARCADIA
Egina
Argo
Delo
Alicarnasso
CARIA
PELOPONNESO
Pilo
Sparta
LACONIA
Milo
Rodi
Lindos
Dori
Eoli
Ioni
Popolazioni e distretti
al termine dell'età arcaica
Dori
Eoli
Ioni
Creta
Mar Mediterraneo

Come rapportarsi con l'arte greca?



Leochares, *Apollo del Belvedere*, marmo, 350-330 a.C.

≠

G.L. Bernini, *Ratto di Proserpina*, marmo, 1621-22

Periodizzazione accademica (ed è parziale…)

- ✓ **PERIODO DI FORMAZIONE O GEOMETRICO _ XII-VIII a.C.**
  - Stile protogeometrico _ 1.050-900 a.C.
  - Stile geometrico antico _ 900-850 a.C.
  - Stile geometrico medio _ 850-760/750
  - Stile geometrico tardo _ 760/750-700 a.C.
- ✓ **ETÀ ORIENTALIZZANTE _ VII a.C.**
  - Stile protocorinzio antico _ 720-690 a.C.
  - Stile protocorinzio medio _ 690-650 a.C.
  - Stile protocorinzio tardo _ 650-630 a.C.
- ✓ **ETÀ ARCAICA _ VI a.C.**
  - Stile corinzio antico _ 620-590 a.C.
  - Stile corinzio medio _ 590-570 a.C.
  - Stile corinzio tardo 570-550 a.C.
- ✓ **ETÀ CLASSICA (età dell'oro) _ V-IV a.C. (480-323 a.C.)**
  - Periodo protoclassico o Periodo severo _ 480-460 a.C.
  - Piena età classica _ metà del V a.C. (periodo di Pericle) a.C.
  - Periodo tardoclassico o Manierismo post-fidiaco _ 420-400 a.C.
- ✓ **ETÀ ELLENISTICA _ fine IV-I a.C. (323-31 a.C.)**
  - Ellenismo alessandrino _ 330-310 a.C.
  - Ellenismo post-alessandrino _ 310-150 a.C.
  - Tardo-ellenismo _ 150-31 a.C.

Periodizzazione “umana”

✓ **PERIODO DI FORMAZIONE O GEOMETRICO _ XII-VIII a.C.**

✓ **ETÀ ORIENTALIZZANTE _ VII a.C.**

✓ **ETÀ ARCAICA _ VI a.C.**

✓ **ETÀ CLASSICA (età dell’oro) _ V-IV a.C. (480-323 a.C.)**

- Periodo protoclassico o **Periodo severo** _ 480-460 a.C.
- **Piena età classica** _ metà del V a.C. (periodo di Pericle)
- Periodo tardoclassico o **Manierismo post-fidiaco** _ 420-400 a.C.
- Proto-ellenismo _ 400-323 a.C.

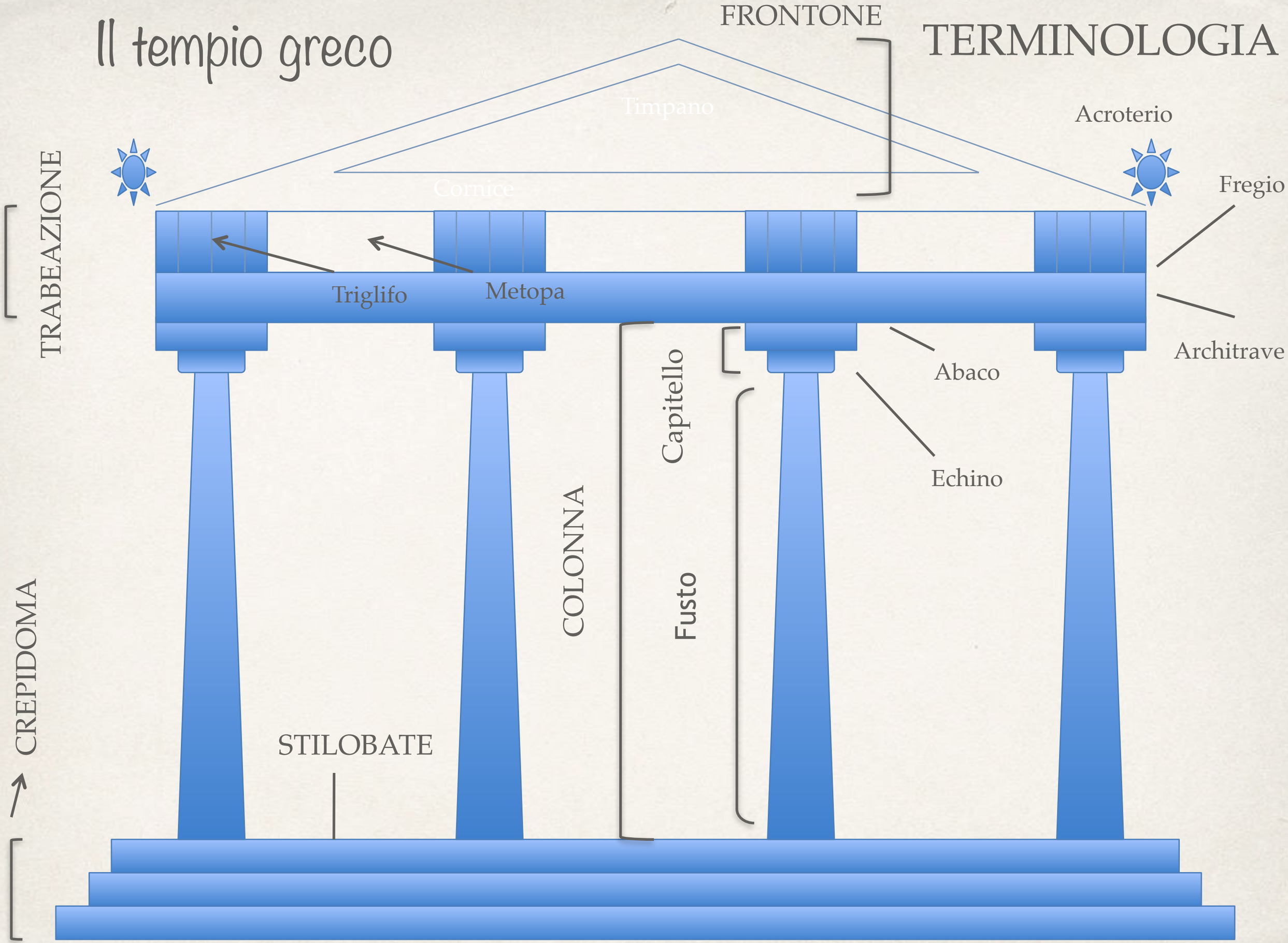
✓ **ETÀ ELLENISTICA _ fine IV-I a.C. (323-31 a.C.)**

- Ellenismo alessandrino _ 323-310 a.C.
- Ellenismo post-alessandrino _ 310-150 a.C.
- Tardo-ellenismo _ 150-31 a.C.

Architettura: introduzione

Il tempio greco

TERMINOLOGIA



Il tempio greco

TRATTI COMUNI

✓ orientamento est-ovest

✓ ambienti interni principali: προναος, νὰος, οπιστὸδομος

✓ colorazione esterna ed interna

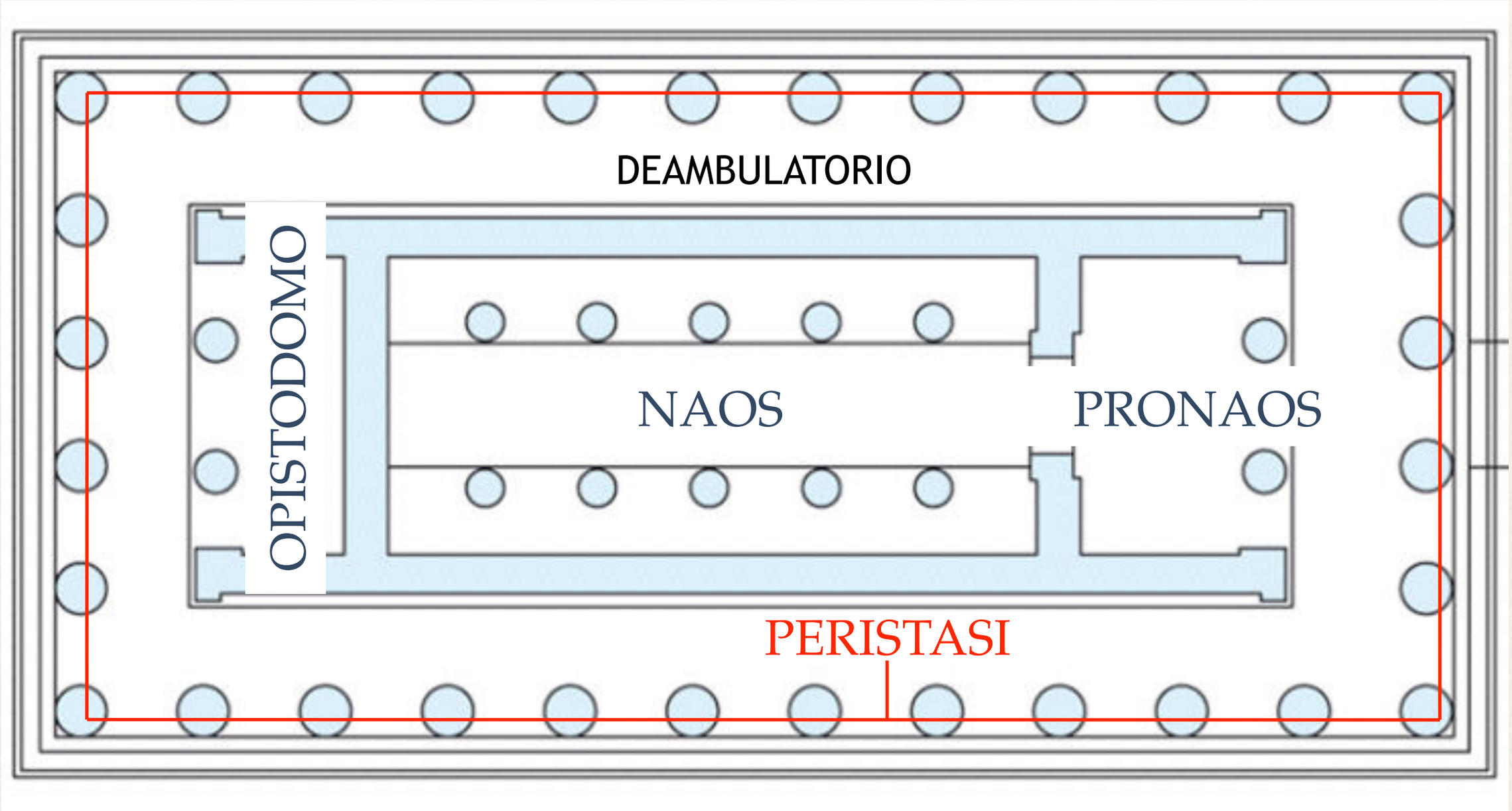
✓ rastrematura delle colonne

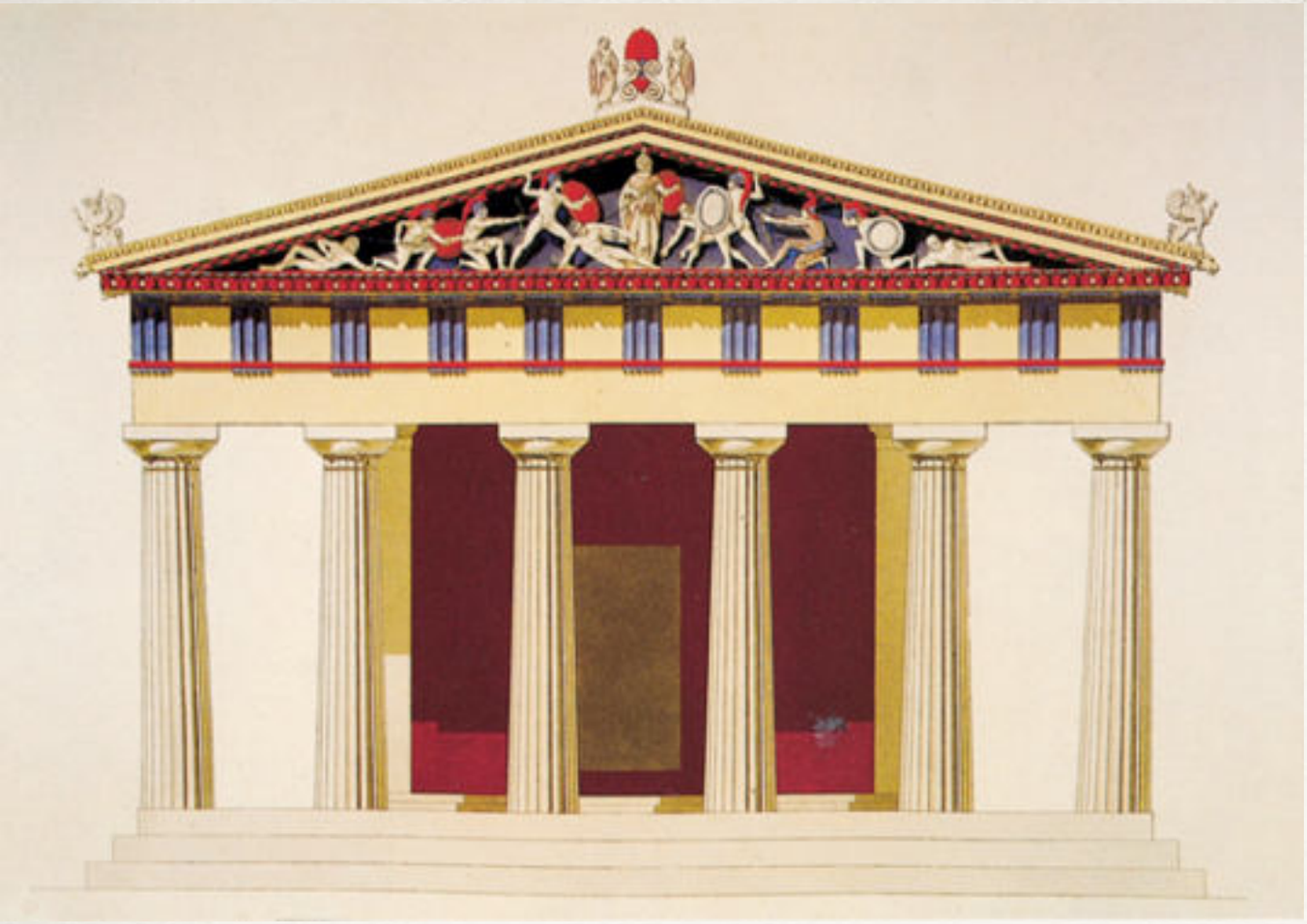
✓ ricorso a diverse correzioni ottiche:

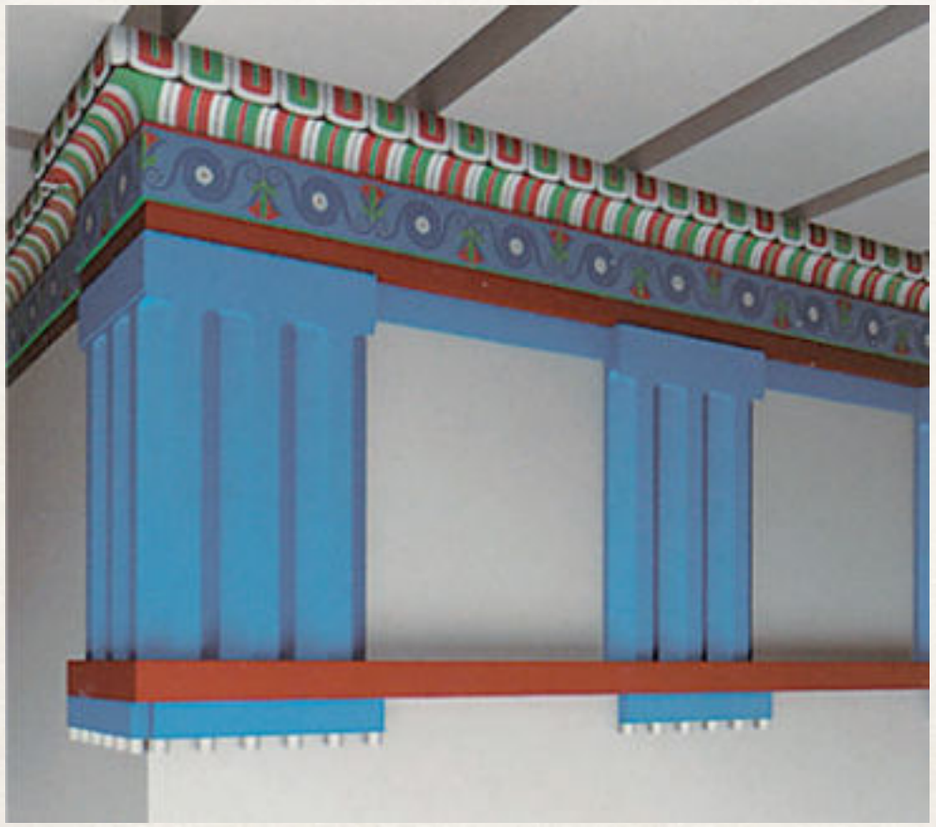
- èntasis
- stilobate convesso
- rientranza delle colonne
- problema del conflitto angolare
  - allargamento delle metope finali
  - avvicinamento delle ultime due colonne

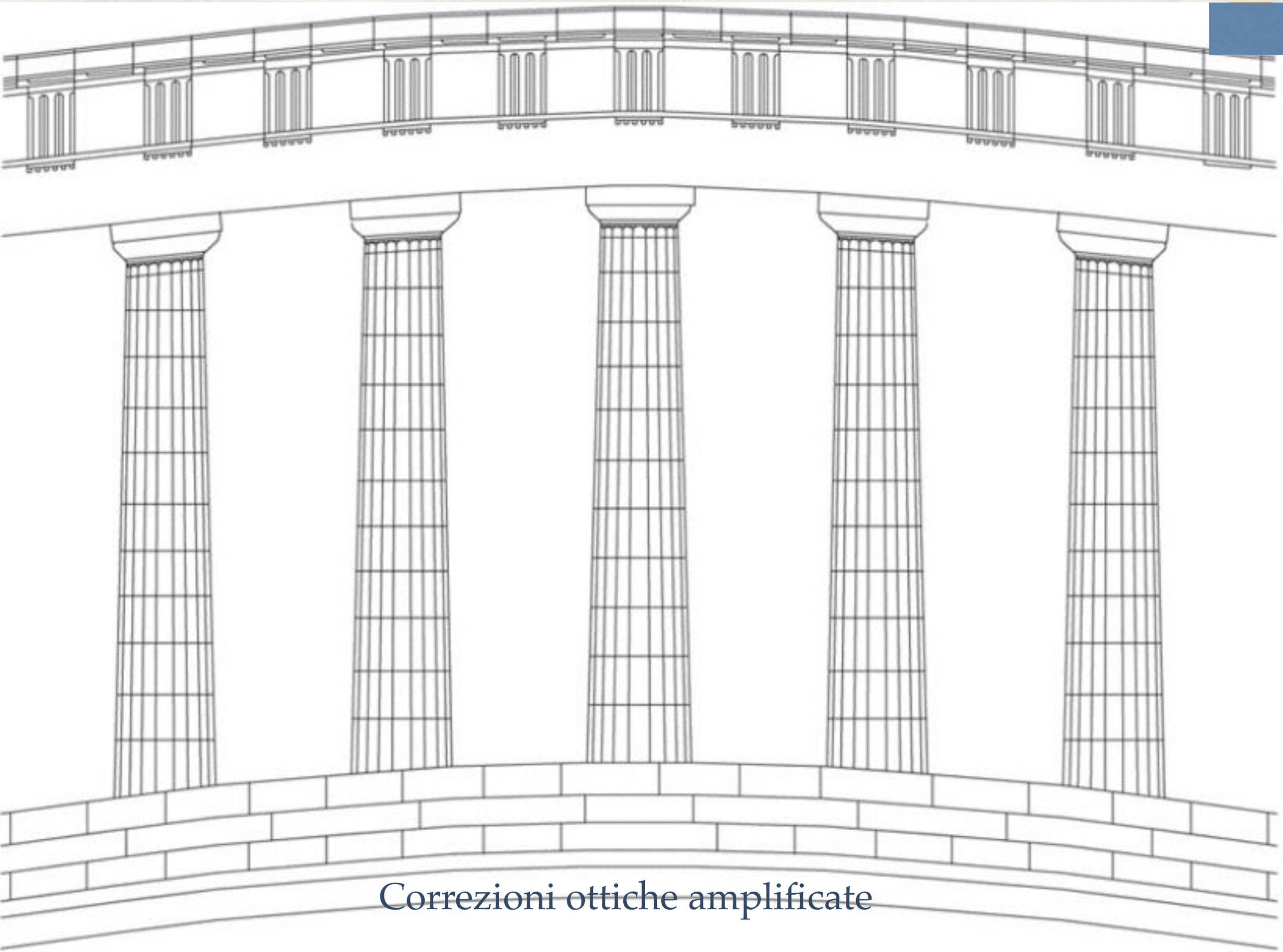
TIPOLOGIE

OVEST EST



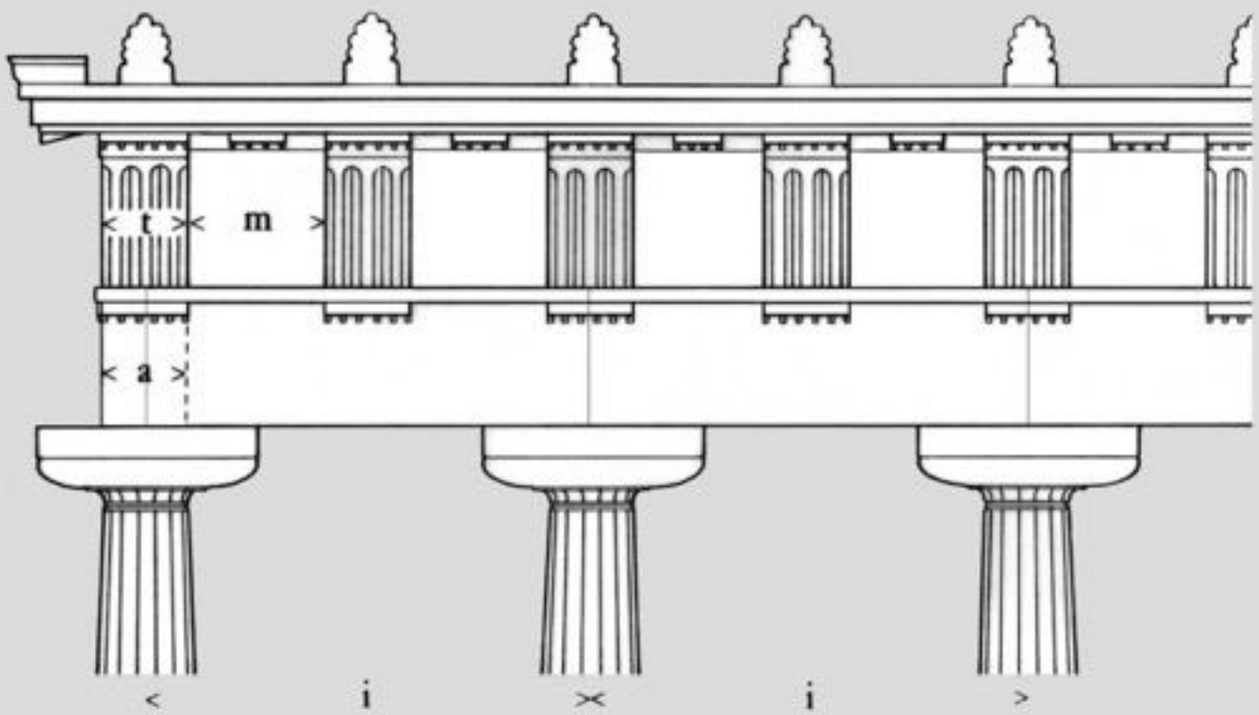






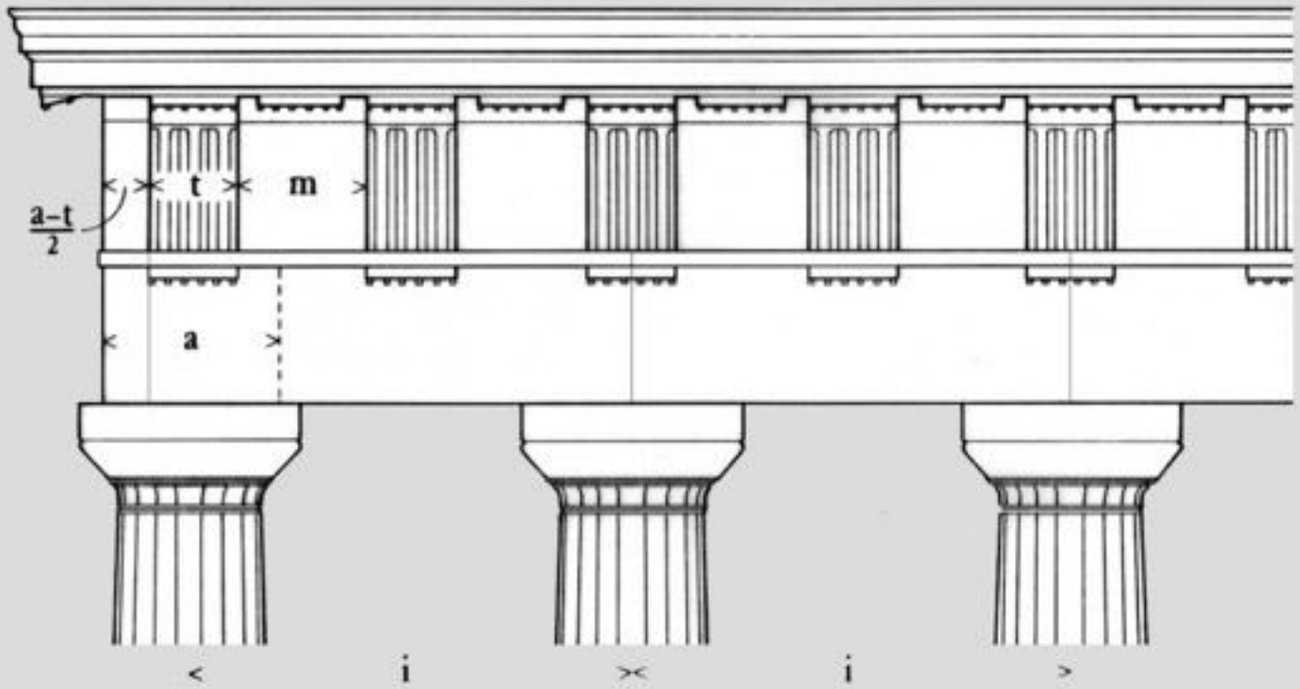
Correzioni ottiche amplificate

Il conflitto angolare



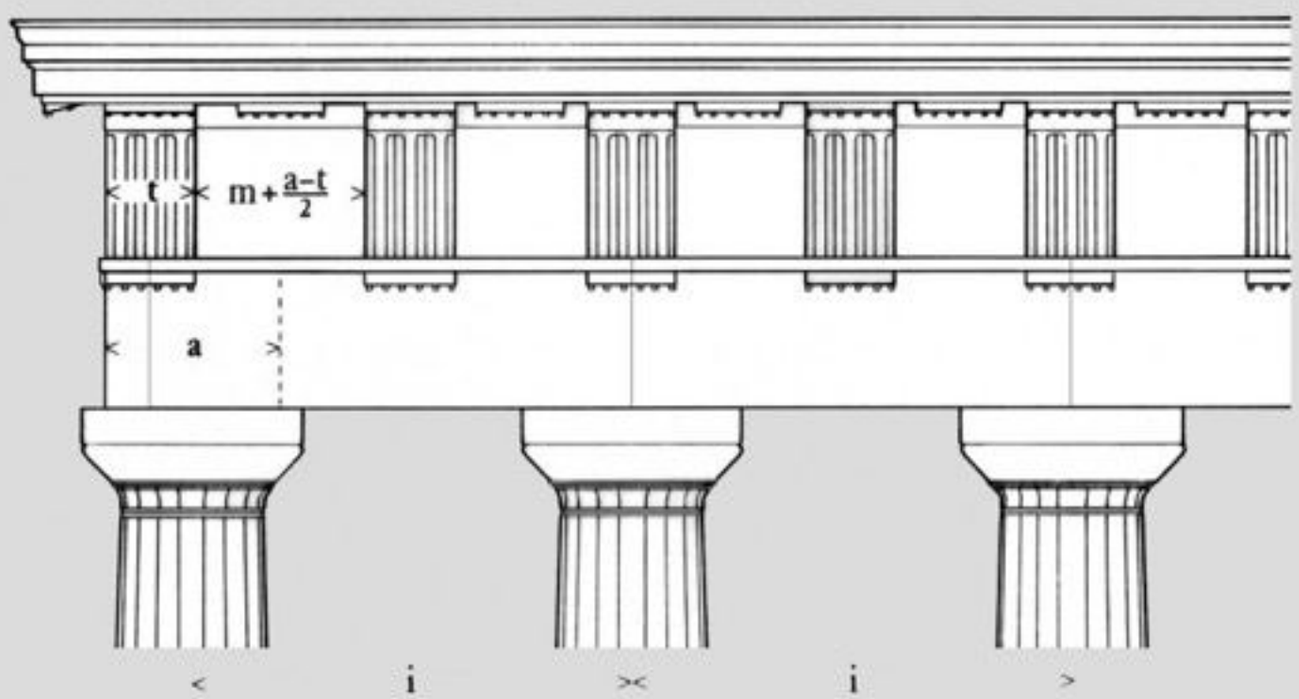
ASSENZA DEL CONFLITTO

a) Assenza del conflitto angolare in un ipotetico ordine architettonico protodorico con trabeazione lignea.



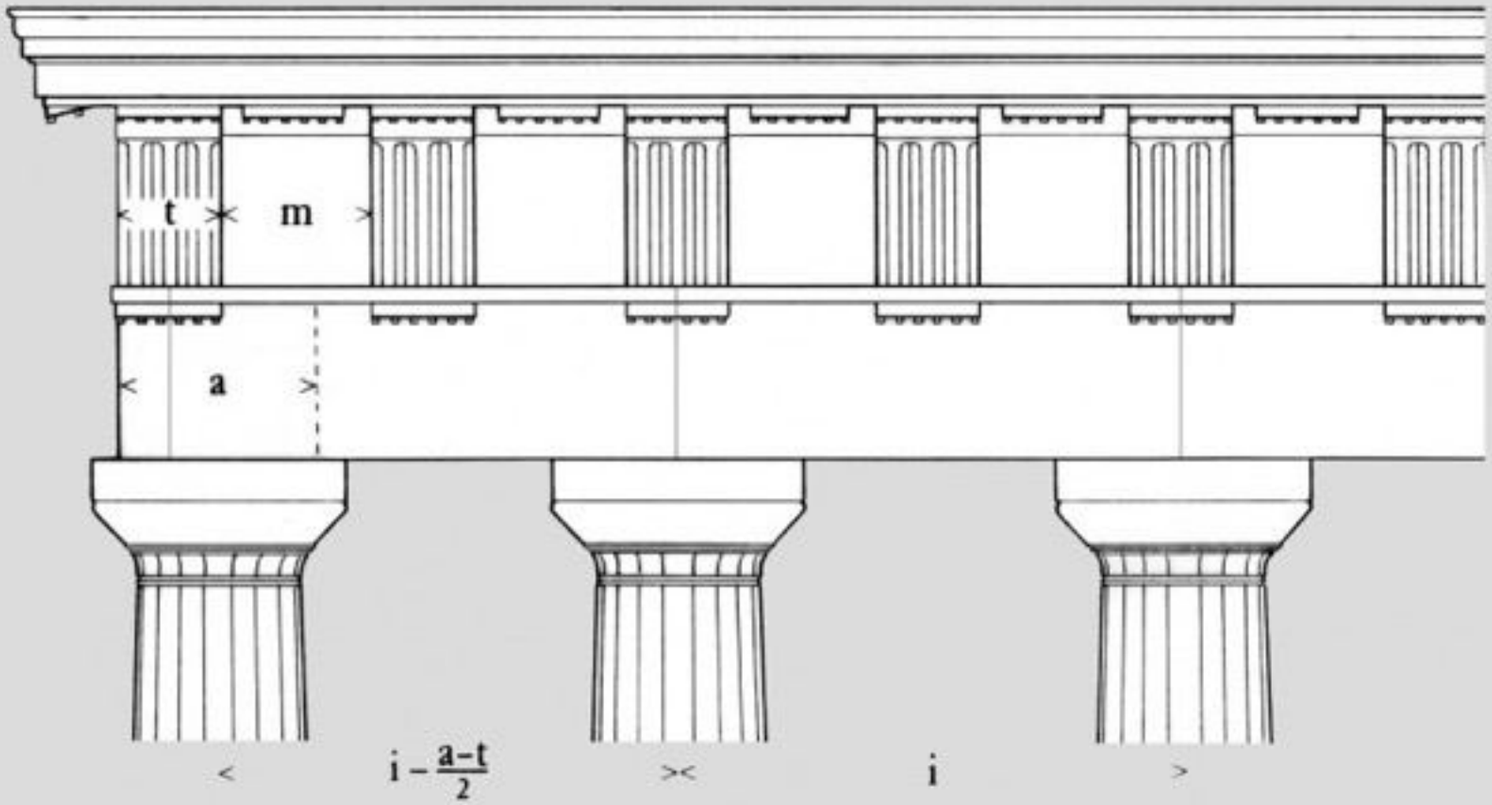
CONFLITTO caso 1:
il fregio non si apre col triglifo

b) Soluzione del conflitto angolare mediante la disposizione del primo triglifo in asse con la prima colonna.



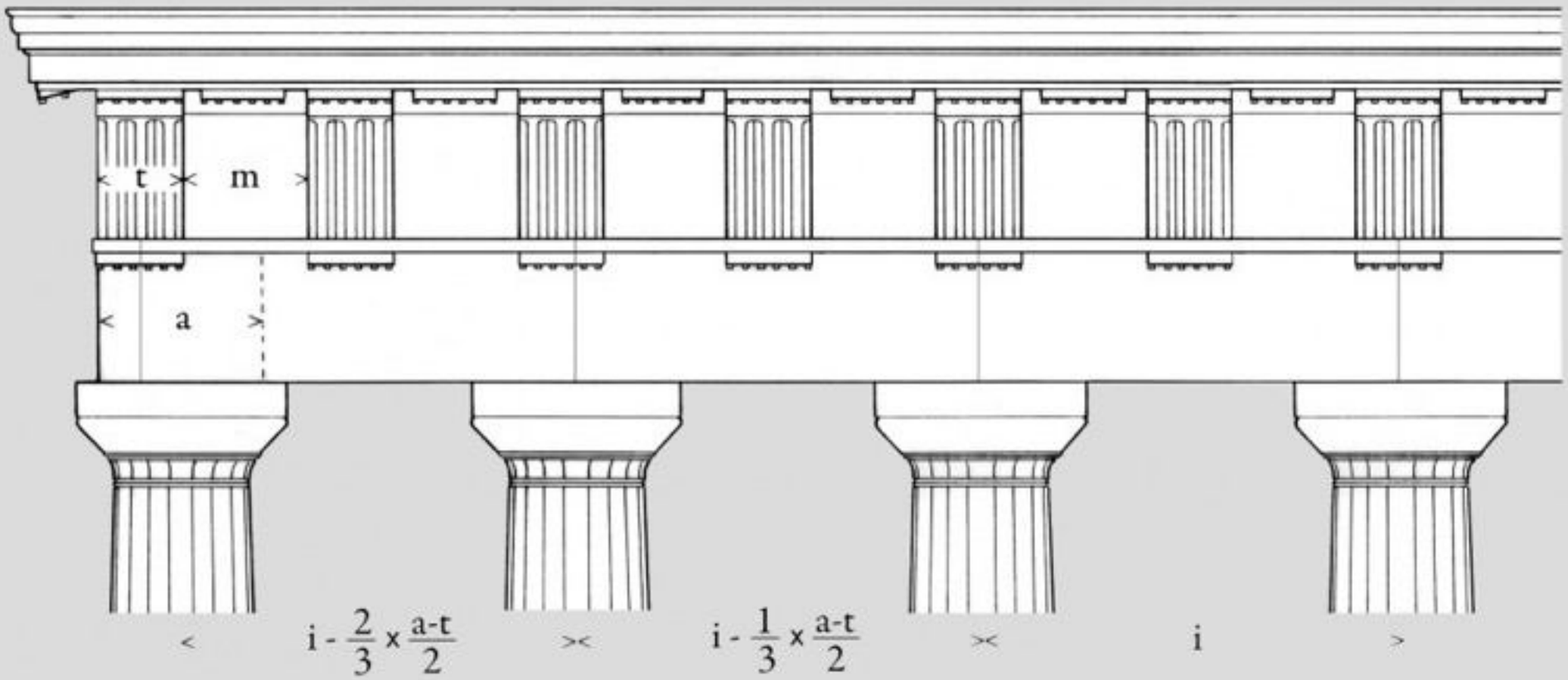
CONFLITTO caso 2:
il triglifo non è assiale rispetto alla colonna

c) Soluzione del conflitto angolare mediante l'ampliamento della prima metopa.



SOLUZIONE 1:
contrazione dell'interasse d'angolo

d) Soluzione del conflitto angolare attraverso la contrazione dell' interasse d'angolo.



SOLUZIONE 2:
riduzione della larghezza delle metope finali

e) Soluzione del conflitto angolare mediante la doppia contrazione angolare.

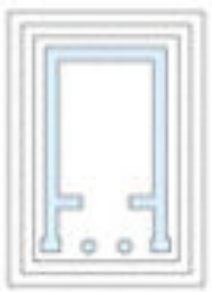
DIFFERENTI CARATTERISTICHE (Vitruvio, De Architettura)

✓ planimetria: posizione e numero delle colonne

✓ ordine architettonico di appartenenza

PLANIMETRIA: posizione delle colonne

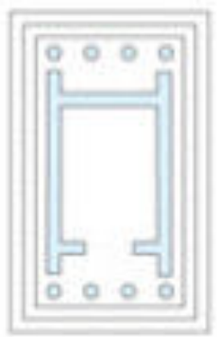
in antis



doppiamente in antis

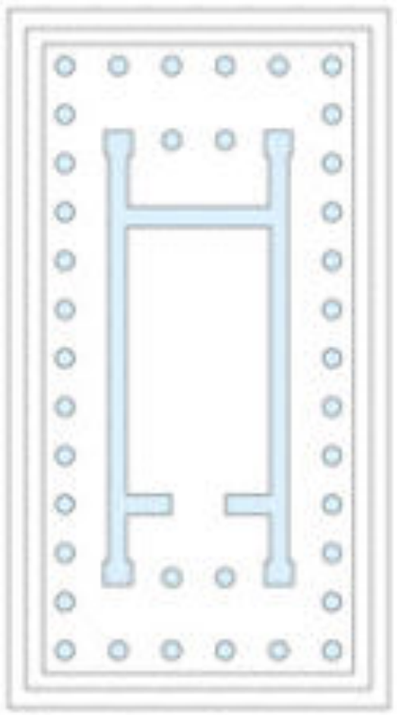
prostilo

anfiprostilo

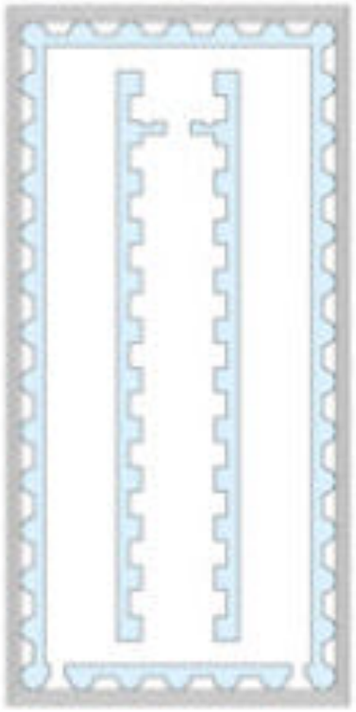


monoptero

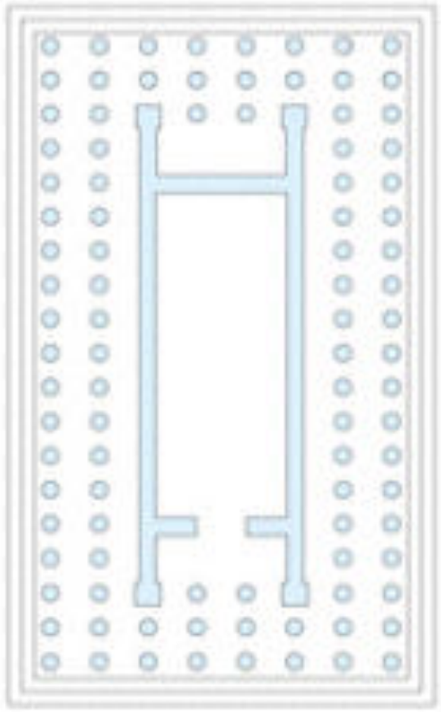
a tholos



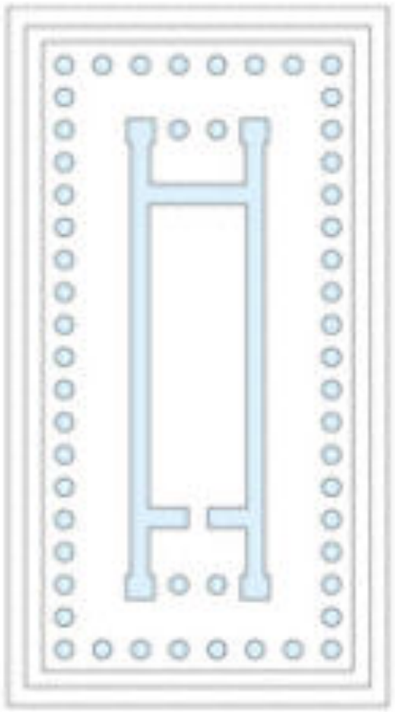
periptero



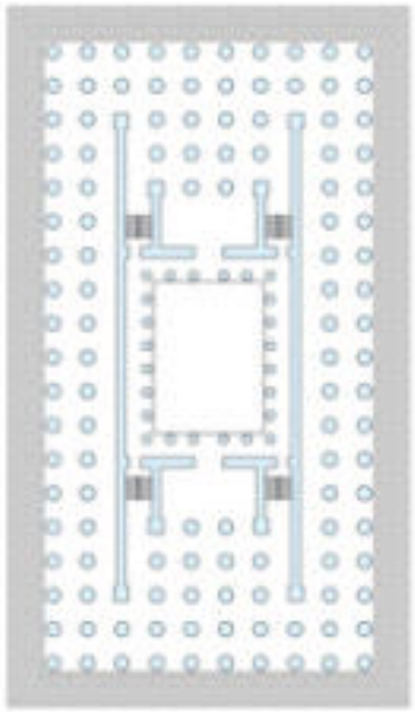
pseudo-periptero



diptero



pseudo-diptero



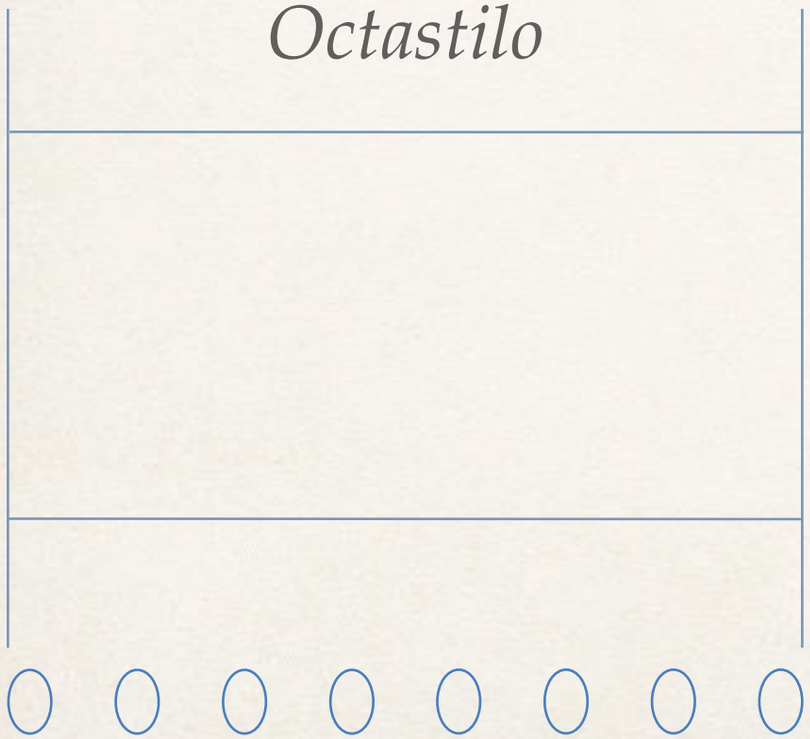
PLANIMETRIA: numero colonne frontali

Dìstilo

Tetrastilo

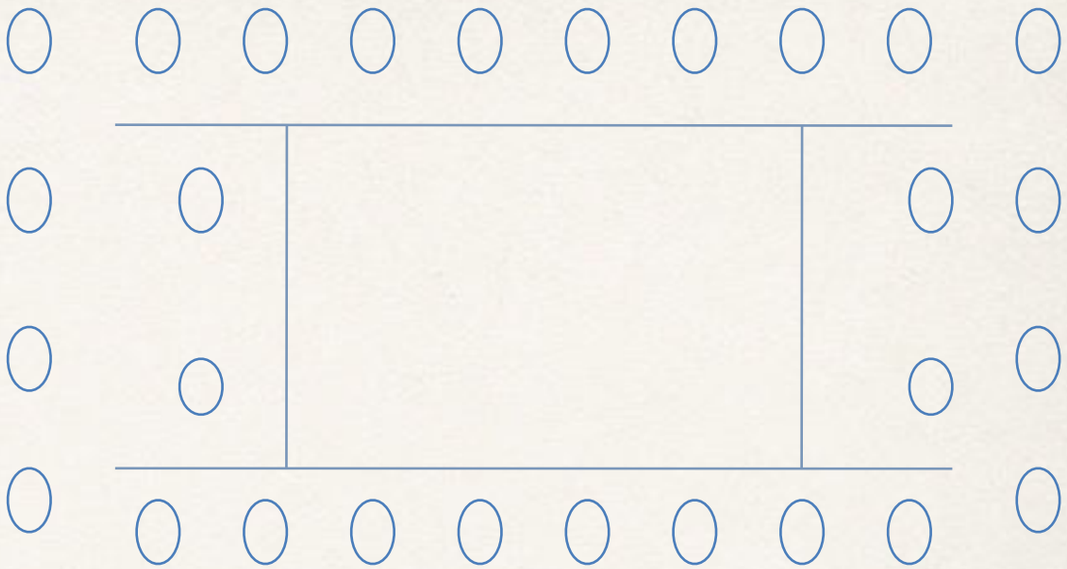
Esastilo

Octastilo

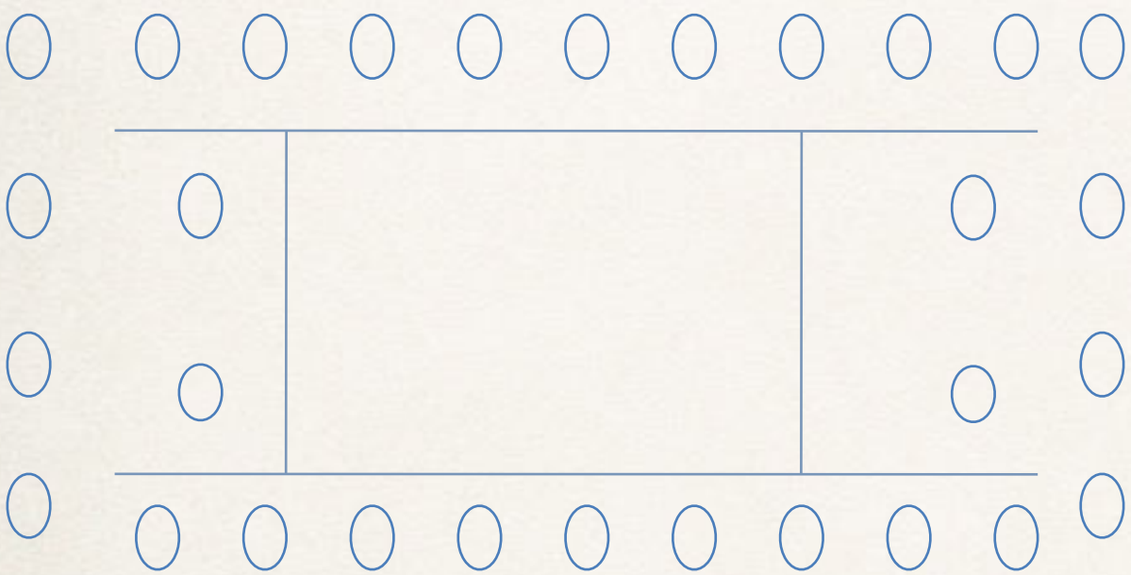


Dodecastilo

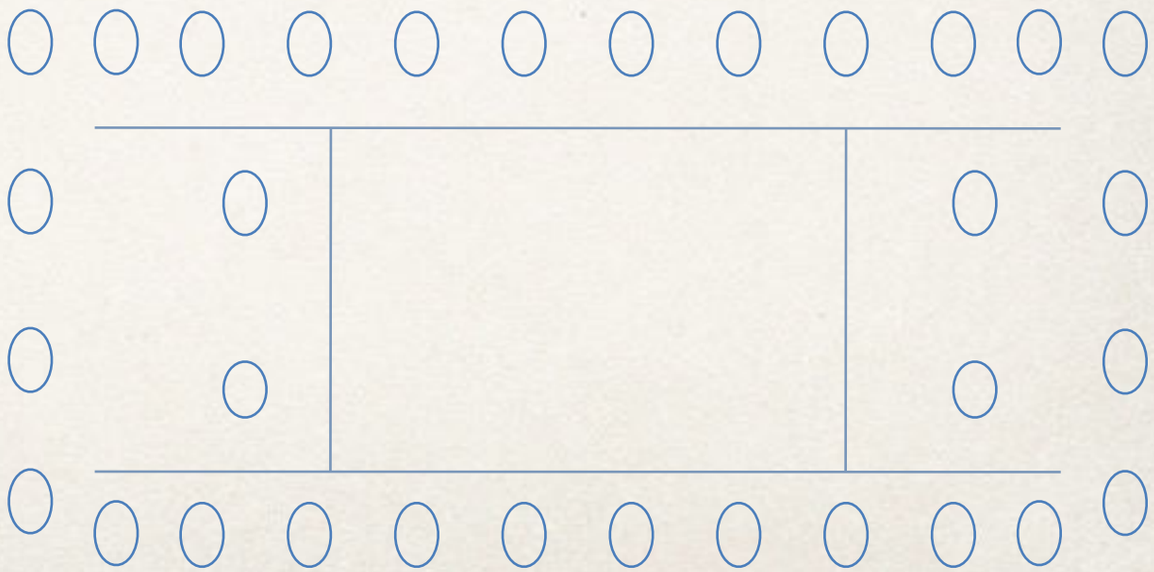
PLANIMETRIA: numero e rapporto colonne frontali-laterali



Del tipo 1:2 (es. 4x8)

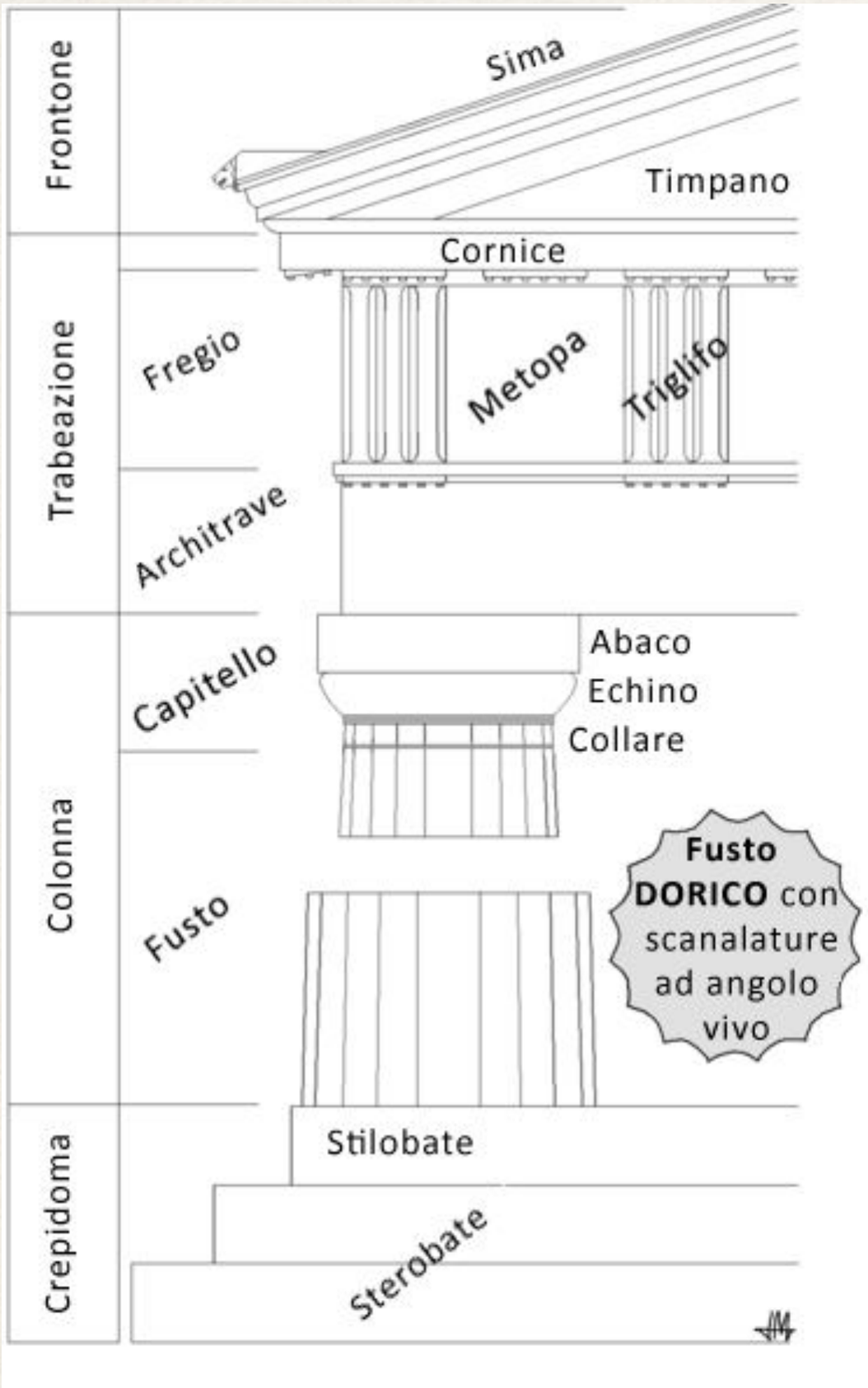


Del tipo 1:2 + 1 (es. 4x9)



Del tipo 1:2 + 2 (es. 4x10)

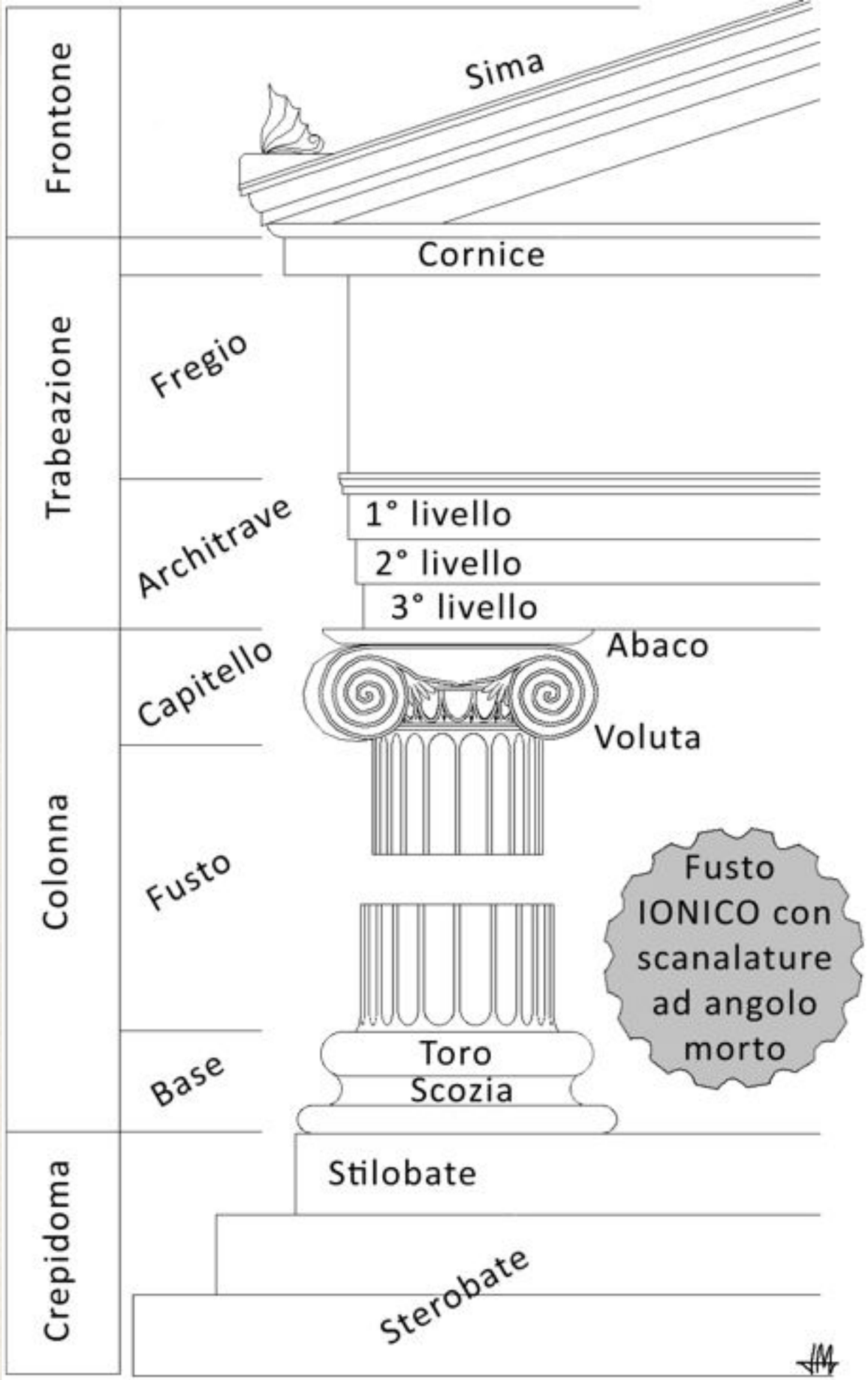
ORDINE ARCHITETTONICO



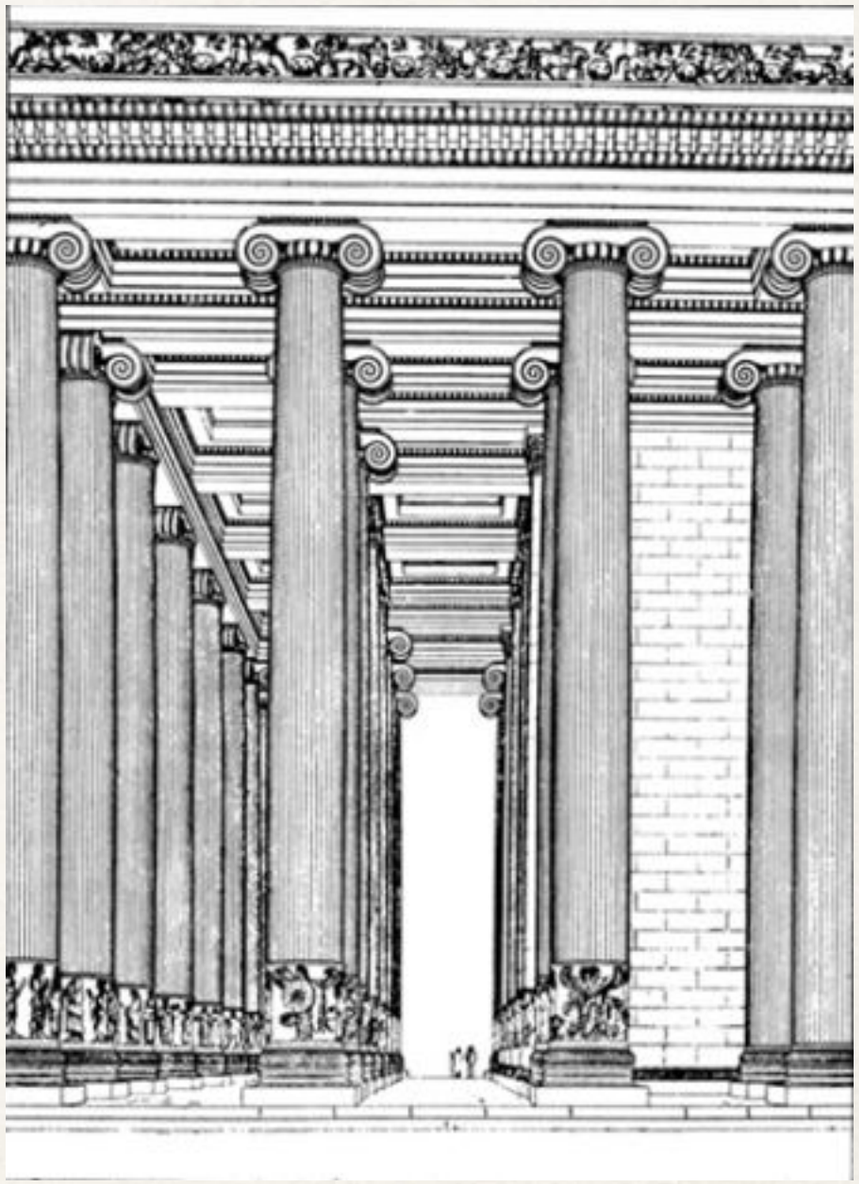
ORDINE DORICO

(dal VII -> diffusione nel VI a.C.)

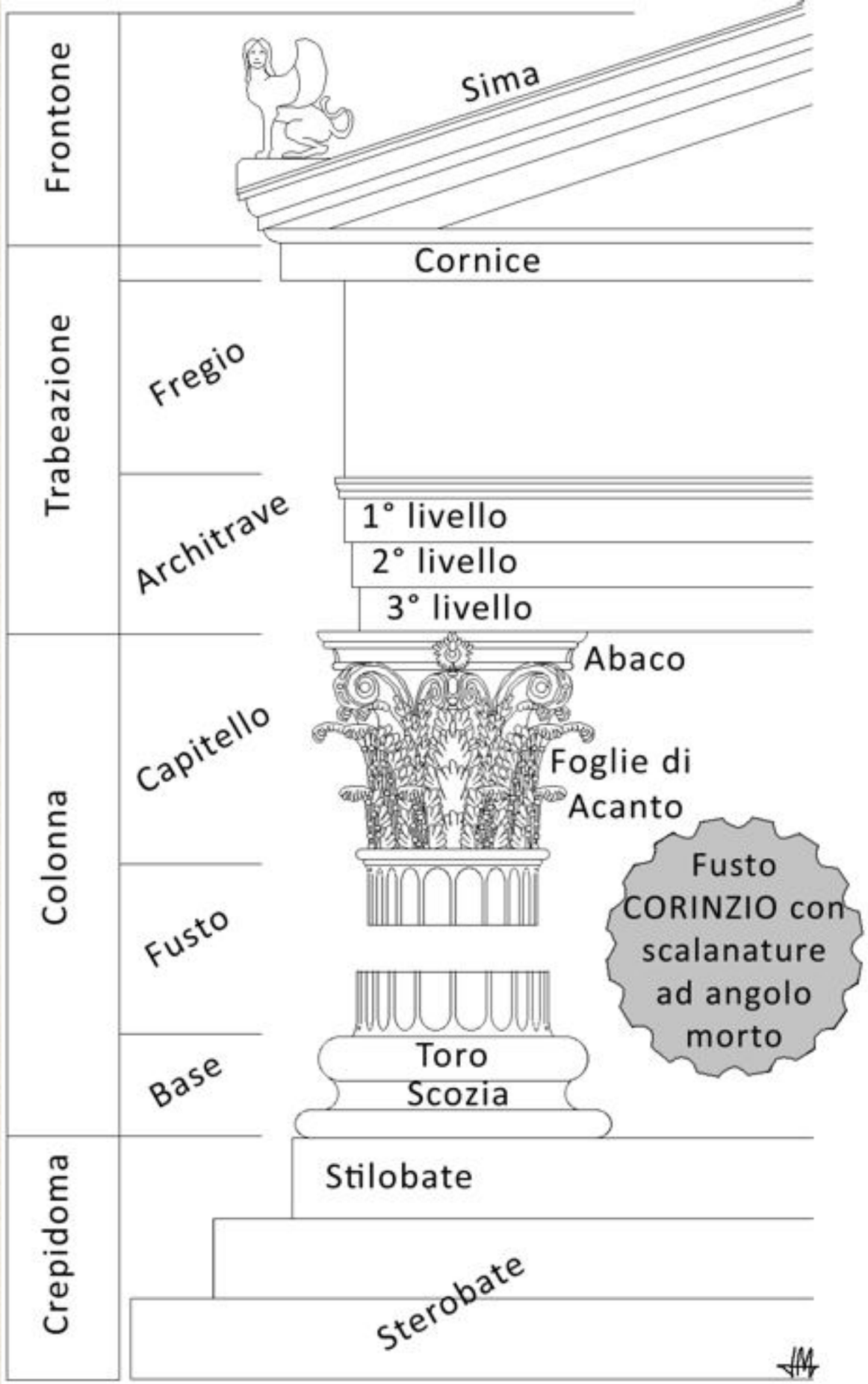
Es. l'Heraion di Olimpia, 600-590 a.C.



ORDINE IONICO
(dal VII -> diffusione nel V a.C.)



Es. l'Artemision di Efeso, 550-525 a.C.



ORDINE CORINZIO
(dal V -> diffusione nel IV a.C.)

Es. Tempio di Vesta a Roma, fine II a.C.

Capitello corinzio: kàlathos + foglie di acànto

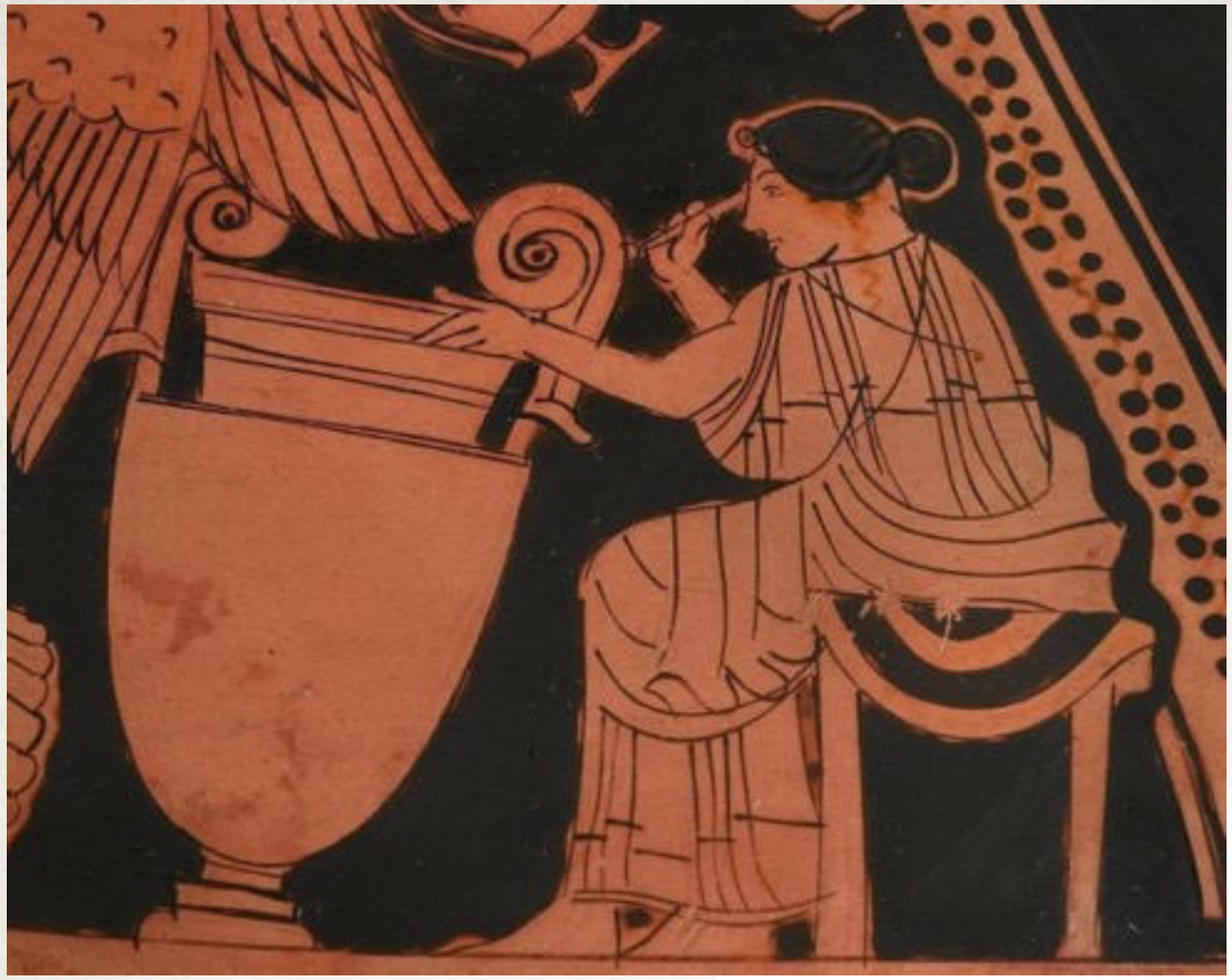
Arte vascolare: introduzione

Tecniche di decorazione

Ceramica rossa a figure nere

Ceramica nera a figure rosse

La differenza nei dettagli!



Essere vasaio,

essere pittore...

Le parti del vaso

FORME VASCOLARI

Coppe

Kàntharos

Phiàle

Kylix

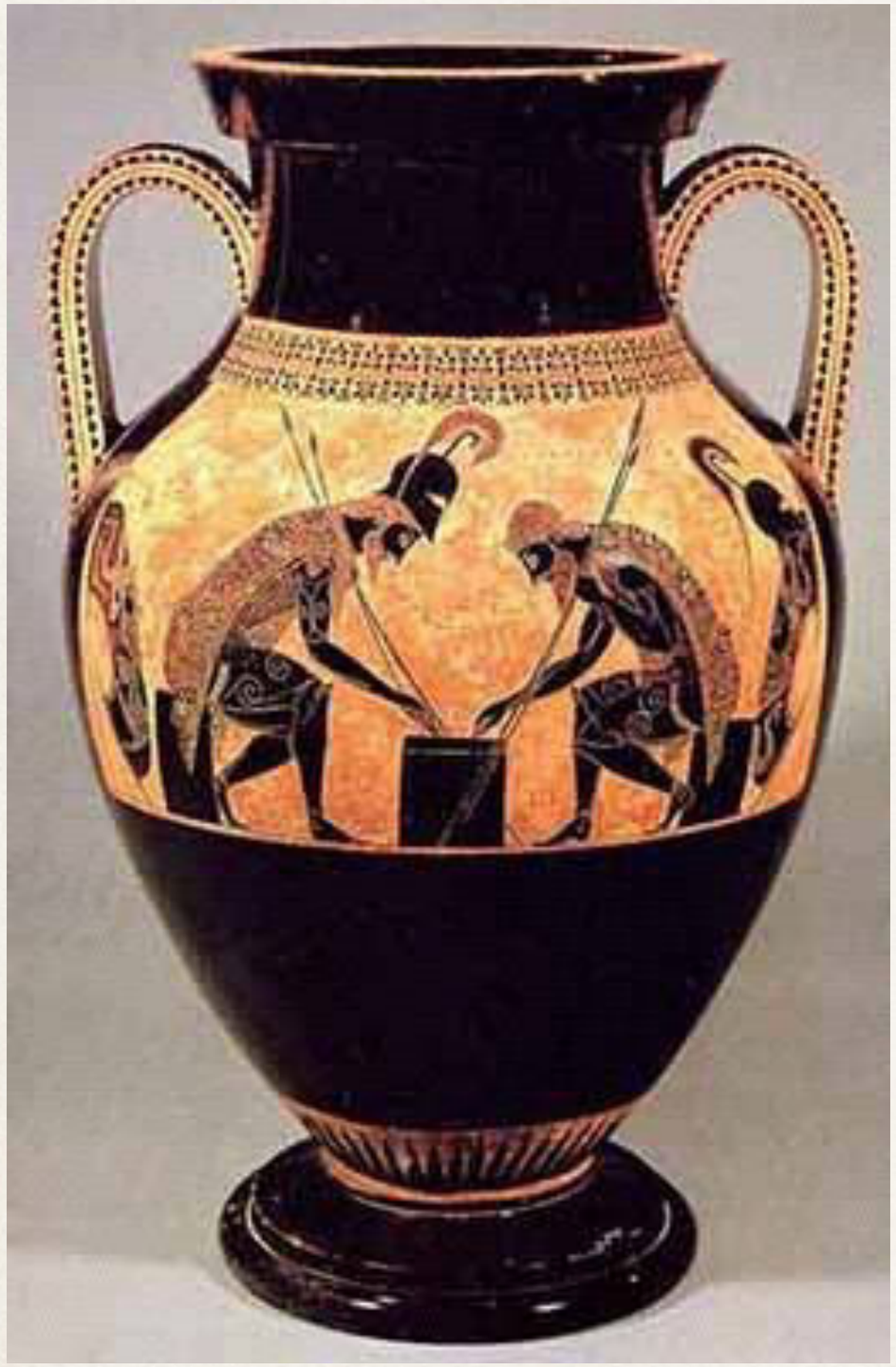
Brocche

Óinochoe

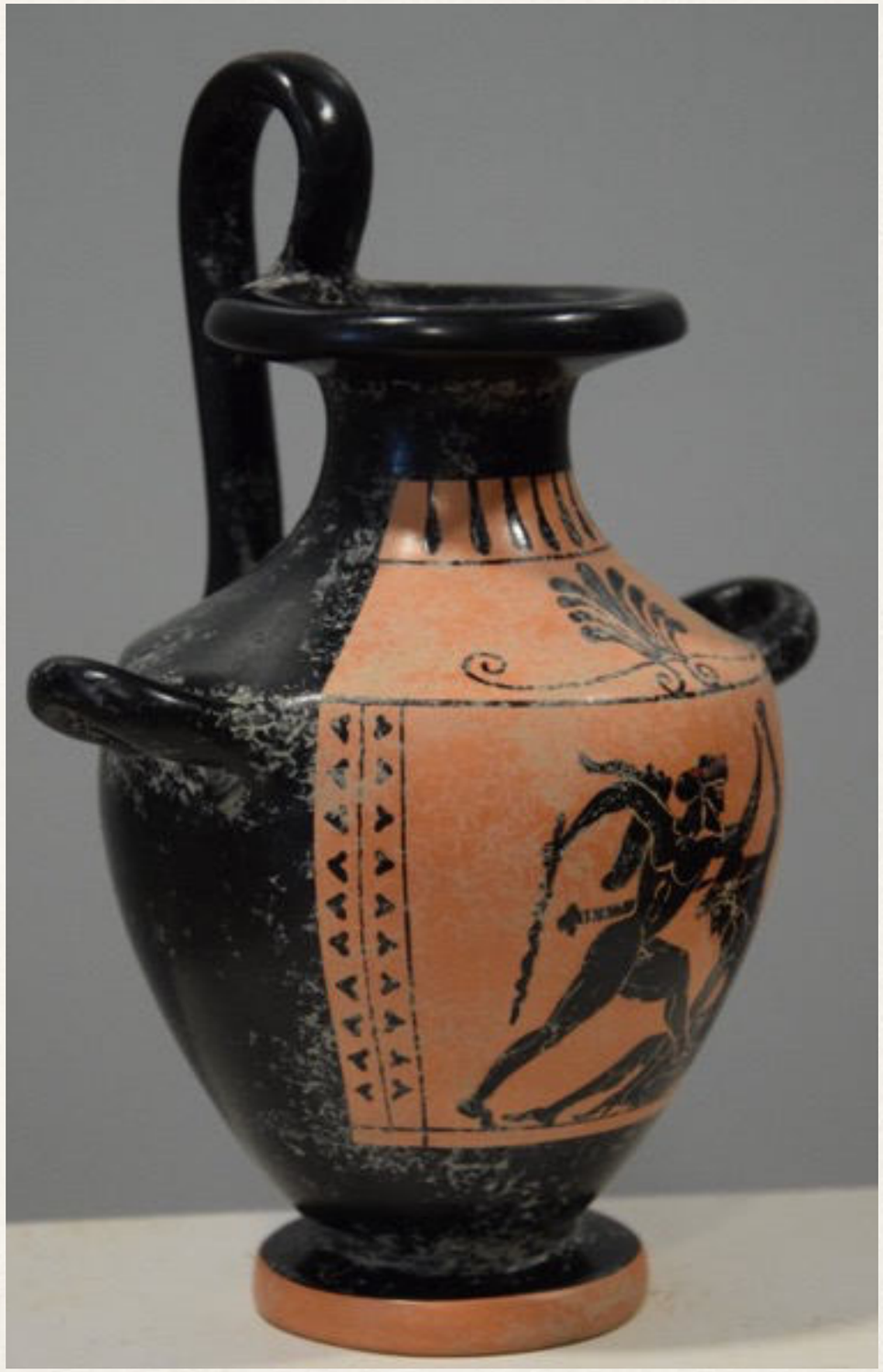
Lékythos

Olpe

Vasi per trasportare e/o miscelare liquidi



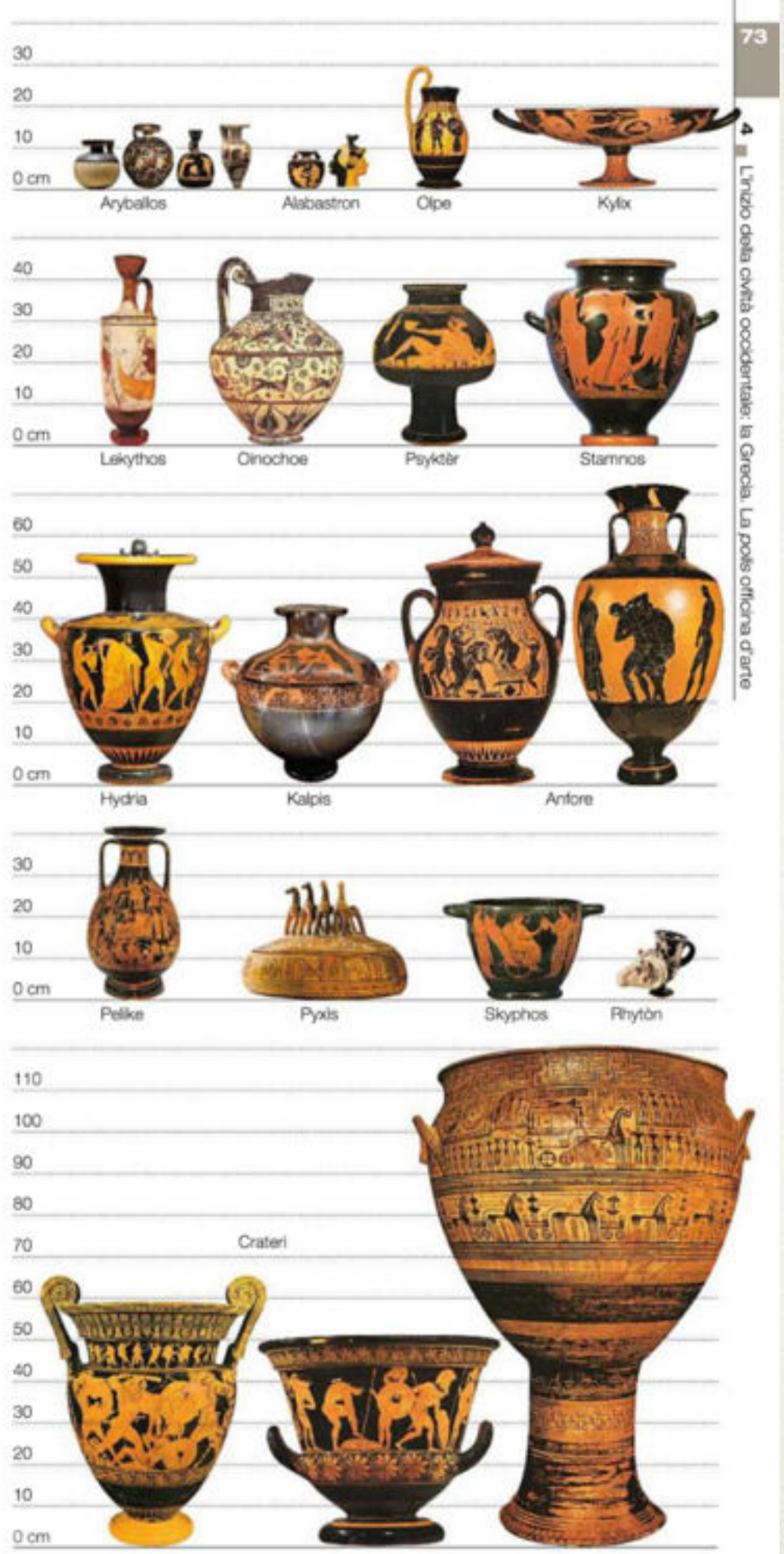
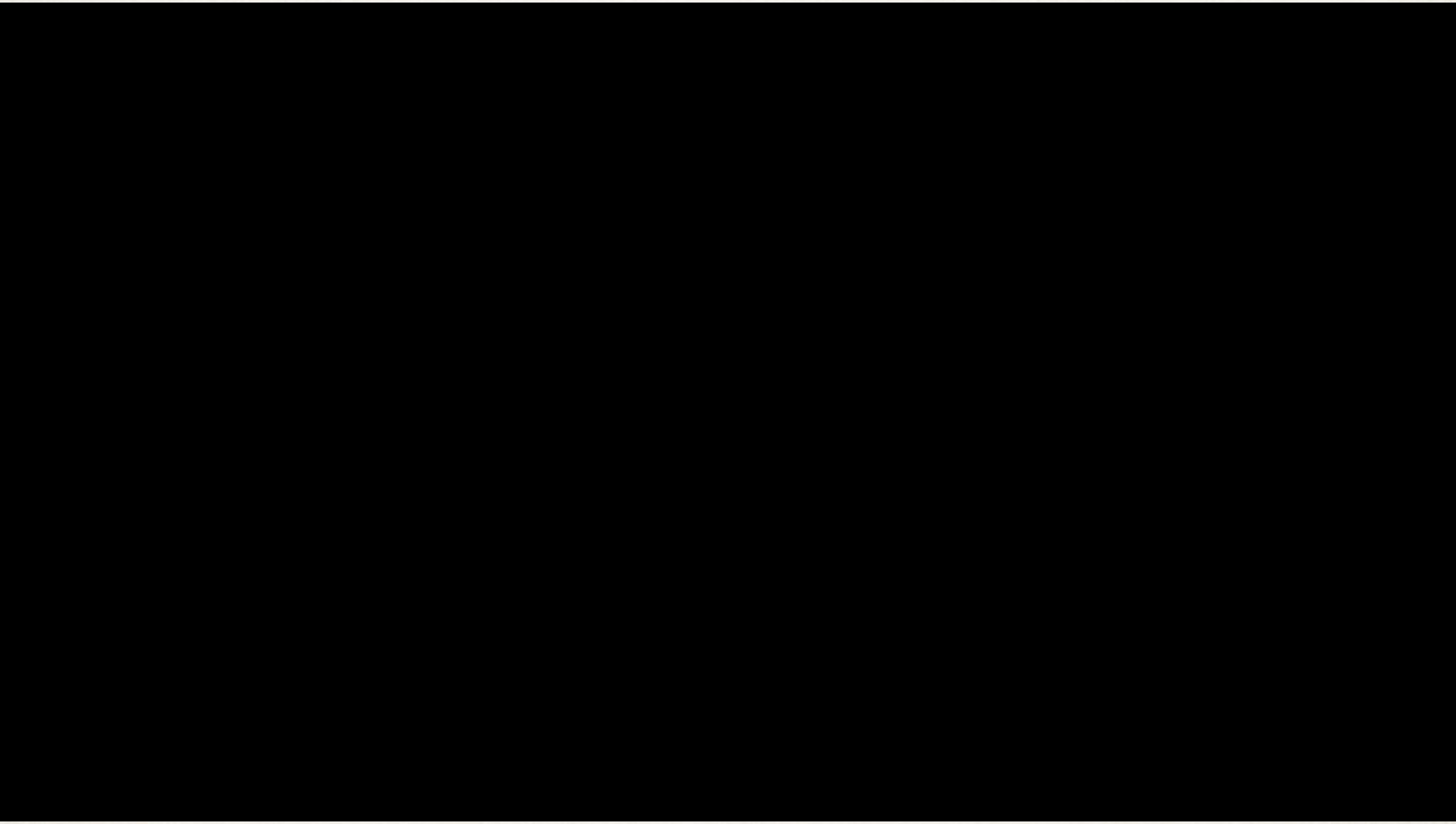
Anfora



Hydria

Cratere a volute

Cratere a calice


30
20
10
0 cm
Aryballos
Alabastron
Olpe
Kylix
40
30
20
10
0 cm
Lekythos
Oinochoe
Psyktèr
Stamnos
60
50
40
30
20
10
0 cm
Hydria
Kalpis
Anfore
30
20
10
0 cm
Pelike
Pyxis
Skyphos
Rhytòn
110
100
90
80
70
Crateri
60
50
40
30
20
10
0 cm

video sui vasi greci